



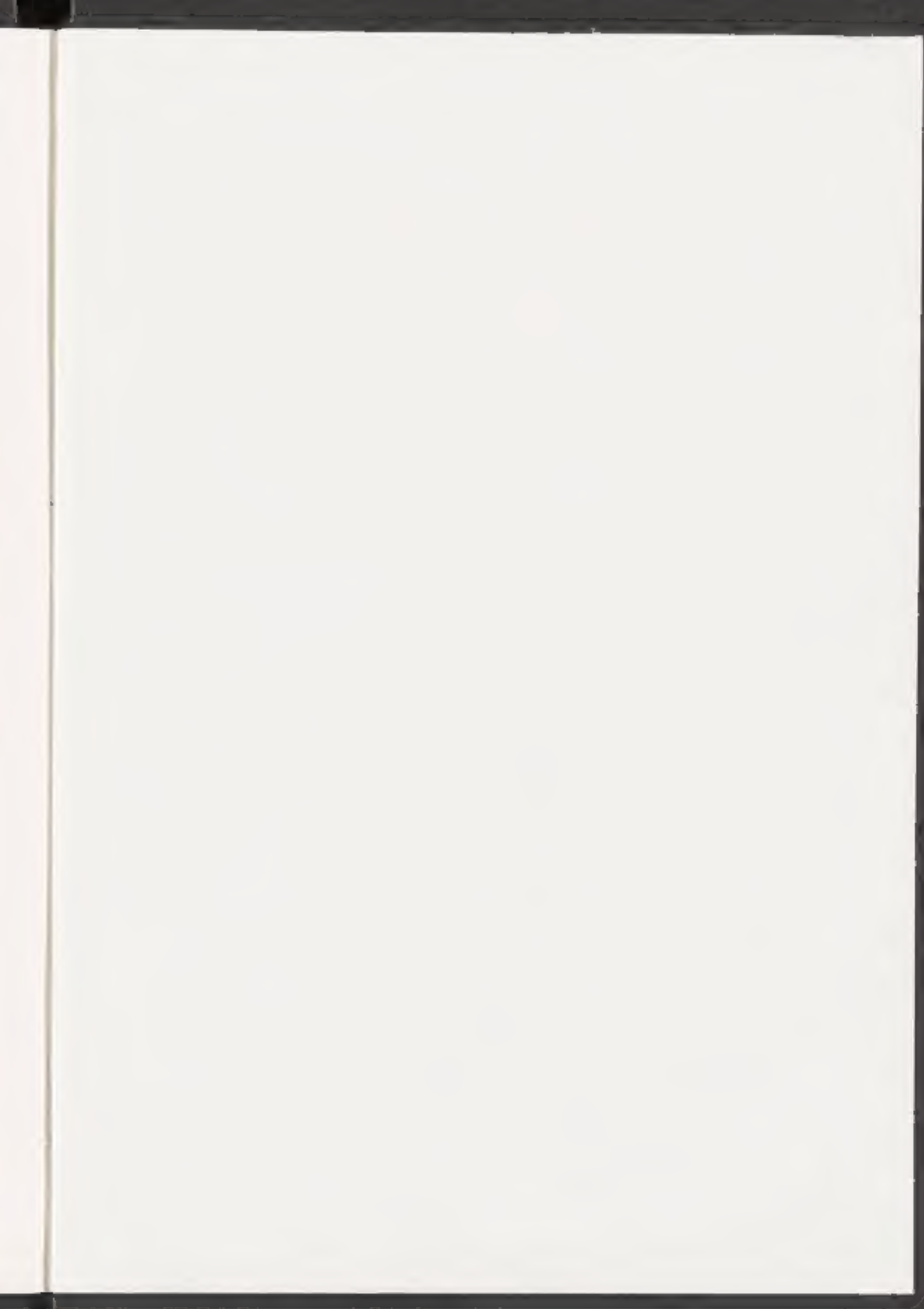
3 1142 01666 4057



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**











من نشرات بحمد الآثار الوطنية ذكرى المهرجان الالفي لابن سينا

كتاب المهرجان لابن سينا

المجلد الثالث

وهو شتمل على خطب القايا اعضاء المجمع باللغة العربية

طهران ١٣٢٥ شمسی - ١٣٧٦ هجری قمری

STUDY OF CONSERVATION

L-0050 JAN 21 93

B
751
.M44
M44
1956
v. 3
c. 1

016664057

مقدمة

هذه المجموعة التي تقدم الى القراء الكرام حسب قرار لجنة الآثار الوطنية (انجمن آثار ملی) هي ثالث مجلد من كتاب المهرجان لابن سينا الذي كان مجلده الاول في ترجمة الفيلسوف والتمهيد للاحتفال بمناسبة مرور الف عام على ولادته - و المجلد الثاني يحوي على الخطب التي القيت باللغة الفارسية . اما المجلد الرابع لهذا الكتاب فهو يحوي الخطب والمحاضرات التي القيت باللغات الالمانية والانكليزية والفرنسية وقدم طبعه منذ زمن و جيز .

تفصيل ماجرى في المجمع وفي شأن المهرجان الاثني لابن سينا في طهران وهمدان من اول اردبيشت ١٣٣٣ الى يوم العاشر من نفس الشهر (٢١-٣٠ ابريل ١٩٥٤) ، وكذلك الخطب التمهيدية والنهائية التي القيت من قبل ممثلي مختلف البلدان ، سينشر في مجلد خاص الذي سيكون المجلد الخامس من كتاب المهرجان لابن سينا .

اما هذا المجلد الذي هو بين ايديكم فانه لا يحتوي الا على الخطب التي القيت باللغة العربية بشأن ترجمة ابن سينا وآثاره وعقائده وآراءه وقد روعي في ترتيب طبعها تاريخ القاءها لا غير .

نسأل الله تبارك وتعالى ان يوفقنا الى تميم هذه الخدمة التي

بدأناها وهو النصير -



[The text in this block is extremely faint and illegible. It appears to be a single paragraph of handwritten or typed text, possibly a letter or a page from a book. The ink is very light, and the handwriting is difficult to discern.]

الفهرس

الصفحة	الموضوع
	مقدمة
	١ - مختصر علم الهيئة لشيخ
١٠١	ابن أبي عبيد بن مسعود - الأستاذ ابن حمودة
	٢ - كتاب لرهان
٢٧-١٠	ابن مسعود - الأستاذ أبو الملا عفيفي
	٣ - رعاية الطهولة والامومة
٥١-٢٨	ابن قانون ابن سينا - الدكتور شوكت القنوازي
١٠٥-٥٣	٤ - اسباب عدم ابن مسعود - الدكتور عبد الحليم مسعود
	٥ - لاسلام والقدسة
١١٥ ١٠٦	لسيماونه - لاسناد حمود عرفة
	٦ - تراثنا الفلسفي، حاجته
١٦٩-١١٦	الي لعدد والمحدث - السيد محمد رضا الشيباني
	٧ - وحدة العلم
١٧٨-١٧٠	والتوحيد، يسعى - لاسناد ناجي الاصل
١٩٣-١٧٩	٨ - معام العمل عند ابن مسعود - لاسناد بدرى طوعان
٢١٧-١٩٤	٩ - نظرية بن سينا سياسة - الدكتور احمد بوزار لاعواي
٢٣٦-٢١٨	١٠ - المدينة العادلة - الدكتور جميل حلييا

- ١١ - ابن مينا و الترية
الحديث في لسان الاستاد مؤاد افرام ستاني ٢٤٢-٢٣٧
- ١٢ - لجنة اس سيبا بالقاهرة الاستاد الدكتور ابراهيم مذكور ٢٤٧-٢٤٣
- ١٣ - الثقافة العقلية والحال الاجتماعية في مصر
لرئيس ابي عني بن سيبا الاستاد الدكتور مصطفى حواد ٢٨٠-٢٤٨
- ١٤ - رأي لاس سيبا في
الاجتهاد يوضح
انواعه
استاد شيخ محمد عظم الطريحي ٢٨٦-٢٨١

و هنی حصه فی مجموعہ فی نصف برسی و ہر سالہ

۴۳ و برج ۱۲۲۱ھ

و فی کل مہینہ ۳۰ روزہ و ہر روز ۲۴ ساعہ و ہر

ساعہ ۶۰ دقیقہ و ہر دقیقہ ۶۰ ثانیہ و ہر ثانیہ ۶۰

ثانیہ و ہر ثانیہ ۶۰ میلیہ و ہر میلیہ ۶۰

میلیہ و ہر میلیہ ۶۰ میکرو و ہر میکرو ۶۰

ننسی و ہر ننسی ۶۰ پیکو و ہر پیکو ۶۰

پیکو و ہر پیکو ۶۰ فیمتو و ہر فیمتو ۶۰

فیمتو و ہر فیمتو ۶۰ پیکو و ہر پیکو ۶۰

پیکو و ہر پیکو ۶۰ فیمتو و ہر فیمتو ۶۰

فیمتو و ہر فیمتو ۶۰ پیکو و ہر پیکو ۶۰

پیکو و ہر پیکو ۶۰ فیمتو و ہر فیمتو ۶۰

فیمتو و ہر فیمتو ۶۰ پیکو و ہر پیکو ۶۰

پیکو و ہر پیکو ۶۰ فیمتو و ہر فیمتو ۶۰

فیمتو و ہر فیمتو ۶۰ پیکو و ہر پیکو ۶۰

پیکو و ہر پیکو ۶۰ فیمتو و ہر فیمتو ۶۰

فیمتو و ہر فیمتو ۶۰ پیکو و ہر پیکو ۶۰

ممره شح قيس جده شحمه من قمره .

و عدد كسم على خلاف حه ع السس و معسب على
 " و على حورب حيو و تعرت هو ١٠٠ على دلات
 و قوس فرح ١٠ و سهر ١٠ و سس من بكو اك تي نري
 ديبين و روت لأرب حيم من سس ر حده به ككتابه فانالا
 " و همد كاف من قصيدت همد لا حتره في عراده في لآثر
 " و روت من روت و ع في همد من بكو له همد سلالا
 " و همد في ي كسم من همد و ر و قوس له ١٠ و هو اعداد حوي
 لآب عير و لا مع و د س و د .

بلا حطاب سامة . بس همد و حتر في عراده على ر و ع
 من عده ١٠ : و حوي على سس ش كيه و همد ١٠ و د
 حطاب سامة . د و د همد ١٠ و د حطاب سامة
 بعير همد .

و همد سمد من سس حده همد في بقعه همد على لحضى
 حطاب سامة . و حوي سمدان همد الكمد على كاس
 حطاب سامة . حوي سمدان و ر و سمد في كثير من الكتب
 حطاب سامة . حوي سمدان سمدان على سمد و في قبل

منه بطليموس "فقد سمع على" وهدد له "لا خير

أحسن و قد سألني اسمه اليوناني ١٥٦ Ptolemaeus

و إلى اسمه اللاتيني Ptolemaeus .

كان هذا ملكي نائب في مصر في عهد الملك
وكان نائبه في عهد الملك . ربيع و حدة و حدة
حده شهره كتب بحصى .

في عهد الحكمة في حدة عرب حدة ب صديوس
تحت كلمة Almagestum مستعمدة في كتب الفلك و الفلك
و خلاصة قول مذهب الصديوس ب لارس ب كة لا
حر كة في مركز العالم و ب الشمس و جميع الأجرام تدور
حول ب و حدة اعم مركب من كرات محيطة ببعضها بعض
حتى حساب من حدة كرة واحدة ب ب حدة ب و ب ب
لأفلاک إلى لارس و عناصره لارس التي هي ب و ب
و احواء و ب لارس في حدة لارس و حدة ب و ب ب
التي و حدة في حدة ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ثم ابريق في حدة ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
رحل في القاب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

الأفلاك و يقال له المثلث الأعظم والفاك لاسphere
(celeste superieure ou l'empyrée) في كتابه
هو سبع لأفلاك و ثمان سماوات.

بحر هذه الصورة ثمانية عشر دائرة لاس في مقبول
حتى صير ملكي و ثمان سماوات و ثمان سماوات في كتابه
De revolutionibus orbium coelestium
مطبوع في سنة ١٥٤٣ و ذكر في كتابه سماوات و ثمان سماوات
في كتابه سماوات و ثمان سماوات في كتابه سماوات
سماوات و ثمان سماوات في كتابه سماوات
عديدة سماوات و ثمان سماوات في كتابه سماوات
في كتابه سماوات و ثمان سماوات في كتابه سماوات
مطبوع في سنة ١٥٤٣ و ثمان سماوات في كتابه سماوات
الأفلاك في كتابه سماوات و ثمان سماوات في كتابه سماوات
من كتاب سماوات و ثمان سماوات في كتابه سماوات
سماوات في كتابه سماوات و ثمان سماوات في كتابه سماوات
و هذه الصورة ثمانية عشر دائرة لاس في مقبول
و هي قسمة مقبولة لأفلاك و ثمان سماوات.

والجوزاء ونسبة هي حسب قرب و البعد عن
شمس

١ - عطارد Mercury وهو قرب مدارات في الشمس
مدور حول في مدة ٨٨ يوم من بعد الأرض في نحو شهرين و
عشرين يوما .

٢ - عطارد ووجه des phases كما هو في وجهه من
الذي يراه من وجهه من مداره شكله من هلال في نصفه ووجهه
الشمسي الشمس في نصفه .

٣ - عطارد مدور حوله في كلمة «القمر» Lunes مرادفة
مكلمة «محدد» satellites

٤ - الزهرة Venus هي قرب مدار في نصفه من مدار
مع حركته من بعد الشمس في «الزهر» من مداره من مداره
حول الشمس في ٢٢٥ يوما في نحو سبعة أشهر ونصف و
وجهه كوجه عطارد في نصفه .

٥ - الأرض هي مدور حول الشمس كما تعلمون في ٣٦٥
يوما وربع يوما ووجهه كوجه عطارد ووجهه .

٦ - المريخ Mars وهو مدور حول الشمس في ٦٨٧ يوما

أما ما يقرب من مائة سنة في الماضي، فإننا نجد أن

٥ مشتري Jupiter يدور حول الشمس في إحدى عشرة سنة و ٣١٥ يوم في مداره من إحدى عشرة سنة من المريخ له اثنا عشرة كوكب حبي لا يرى بالعين المجردة سمي سنة ١٩٥١.

١٦ رجل *Naturalne* وهو من دور ٥ حول جسر في ٢٩ سنة
 ١٦٧٠ يوم ١٠٠ حوت محنة ٤ حول حصة لستون ١٠
 سنة ١٦٦٠ ١٠ عشر ٢٠

[illegible]

۱۸ ستمبر Septura • ہجری ۱۰۹۷ء میں کشف
۱۶۵ سنہ • ۲۸۰ یوم • ۱۰ مقرر • ۱۰۴ وفتہ کشف
۱۸ سیار سنہ ۱۸۵۶ • وکان یظن انه غنی - - -
اکتشاف لموتو Pluto •

(٩) بلوتو Pluto، لايبه و Pluton، مغرسيه و هو
 في سياره مده لآل يجره فحوض حشمش

و لو كانت انفسهم من سبب و رصود و اشارة كان حص
يسر و لو كانت سوا حقا و انصرا في في و سقا عديدين
من قبسوف و هم و سقا كان هو من حيا شئت و رابع في
تشكيك الحيلالات و ربة الارضية على سقا و في عرض في
ان سبب و دهي في كات و هب.

و بد نحد و مسكة انفسهم من "ك" من دت شديس و هب
حب انظر في كان و هب على حدة و كان كل منها مكمل لآخر.
حق (ان) هو صه من سقا رصود في هذا "ك" و بعده
اخرى احد صر الارضية مستعدة مستعدة من الحيلالات
و به و انفس ثنائي هو انصوف في لوس و حصة حادة
الارضية لان احوال من سبب تشكيك يعرف معه انفسه
و احدى حدة عن رصود و اشارة و كما في لاشيت و هب
يعرف الحيلالات حادة الارضية و حدة حدة و عرفه متر حدة
في لغة العربية و هو عرفه في سبب من شروخ شروخ انفس
و الحري و تعاليت بعض مفكر في المسلمين و و دت كان معروف
و لا دور انني مرر في رصود و في عمل في من حدة و و
وضع عليه من شروخ في و سقا من سبب قسمة حادة في هب

عصر من سده ١٠ لآ ائحه اتي ترجمه ترجمه رسطو . كار رمان
الترجمه و اتي ترجمه شرح رسطو لآ ائحه اتي ترجمه ائحه عن
دات اتي ترجمه رسطو رسته . دئح هؤ لآ عول و عده حد
احدا مه شر . لآ شاك كه ثر غير قبيل في فهم من سده سادذ
كتاب مرهه و رسته او عده دقه في فهم . عرصه و
صياغة .

١٠٠٠ عن ترجمه عادي مرهه من مرجع اتي من يدب
هو كتاب ائحالات ائحه لآ رسطو قد قبل في ائحه مره
عن مرهه رقه في ائحه رسته رسته من حسن ائحه رسته ٢٩٨
٥ ائحه نقل بوشر مني من يوس ترجمه رسته رسته رسته
سده ٣٢٨ ترجمه رسته في ائحه رسته و عده هؤ ائحه ائحه
شهره سده ١٩٥٩ المذكور عده رسته رسته عن موصوفه رسته
في ائحه ائحه من مطلق رسته . و كئ لآ دمسو رسته
Mino Palumbo يئح عن ترجمه عده رسته كتاب ائحالات
الشبه عرقه من رسته . عده عده في شروحه عده رسته
تتبعه معصر لآ ائحه هؤ حرا . كرنوني Gerard of Cremona

على ما في الشرح الكبر لا يفي في حاله من حيث هو
 من الامور التي لا تعرف في حاله (لا في راسي
 و يوجد حقوق على من يصح له ان يكون في حاله من حيث هو
 كما به يبين انه حق فعلى الاقل في حق من هو في حاله
 في الامور التي لا تعرف في حاله من حيث هو من حيث هو
 انما يتحقق عن طريقه من حيث هو من حيث هو
 من حيث هو يكون قد صرح على هذه الامور على هذه الامور
 انما به وانما به كما يقع في حاله في حاله من حيث هو
 الفلسفة انما يعرف في حاله (لا في راسي) حقوق هذه
 من حيث هو على الخصوص لا يفي في حاله من حيث هو
 من حيث هو في حاله من حيث هو من حيث هو
 " فقد من انما به (لا في راسي) في حاله في حاله
 لا يفي في حاله يكون من حيث هو في حاله من حيث هو
 انما به من حيث هو من حيث هو من حيث هو
 في تفسيره من حيث هو من حيث هو من حيث هو
 من حيث هو (لا في راسي) من حيث هو من حيث هو
 سمى والاولى على ذلك انما به من حيث هو من حيث هو
 لا بد من صرح في موضع في حاله من حيث هو
 انما به من حيث هو من حيث هو من حيث هو

مكتسب من حسن و مكتسب غيره ويدل على إمكان وجود
 في المعنى عقليه و يرد من ثم بسطه فيما بعد في كتاب لأشارات .
 و إذا تأملنا من سبب كتاب جديد في برهان على كان
 محدود فيه محدود جامع منحصن بالحدود الحقيقية معقولة على برهان
 أرسطو فإن قصته إله و ما هي فيه كتابه " حتى أن قصته
 هو في هذه كلها مجتمعة . و ليس يصدق في قيمة الكتاب . و قد
 هي مادة البرهان الأرسطي في جوهرها .

و يمكن أن يقال في التصحيح من سبب مهمة السيرة ، فوهبه ،
 فقد كان عليه أن يعرض لأول مرة في تاريخ لمطلق في العالم الإسلامي
 صورته من صور برهان أرسطو في ما لم تكن واضحة الوضوح
 كانه ، فهي على الأقل في مفهومه في حتميتها ، خالية من العجبة و
 الركائز اللتين متدبرت من ترجمته متى من يوسع .

ولست موضوعات البرهان الأرسطي من موضوعات التي
 يسهل فهمها و تتبعها معانيها و مرادها حتى على المتفرسين
 بصاعده لمطلق و فلسفه ، بل يخرج في من محقق و فهم دقيق
 و إحصاء منه بآثار الأرسطي المصنوع و التفسير . كما أن هذه
 أرسطو في البرهان ليس بآثاره فلسفه الواضحة ، بل هو عقد
 و أعوص كتبه منطقية و أكثرها تركه على الأخلاق .

(١) نص لأرسطو من سبب من في الوجود و عنه

و قد استصاع من سبب ن يخرج للعد العرفي في مثل طرقه
 الخمسة مائة من غير استعداد - قد كان في نصرة البرهان
 تمكن منه - استغنى كذا كان يعتمد عليه كل واحد عرفي في
 هذه الأسامي من بعد - كان ذلك فصلا عصباه و بصحة انه و
 نصر سبب عقوبته .

على - هـ - حقيقة نج - لا تصح في حكمنا على ان
 سبب و عني مصطف بوجه خاص - وهي التي تثل في تاريخ نقل التراث
 الخاسر في هذه الأسامي مرحلة و سبب من مرحلتين الأولى
 مرحلة التي كان هو صحة في نقل الكتب اليهودية الى اللغة
 العربية من غير محاولة - تحديد فيما بعد - أو اذ لا شيء عليه أو نقد
 له . و الثانية مرحلة التي لم يبق غير مقتد بالاصول اليهودية
 على رغبة من ثمة بعد - لاصول من سبب يقف - سطرين هذين
 انصرفوا لاهو حري لاهلاق و لا مقيد على الاخلاق بل يردد
 من الحرية و العبد . وهذه ظاهرة لا بد ان يكون في كمال البرهان
 كذا انصب في هذه بل - عموم من يدي تصادفه في بعض حرك
 كذا - ثم مرده في اعتقادي ان هذه حركه على متاعه لاصول
 التي يفسر منها . و هو لا يخرج من قووده - سبب - في هذا الاستدلال
 و السكر منه . و من يمكن من شيء فان يجب ألا يحكم على تاريخ
 من سبب فوري في هذه - لا سببية في طرف العشرين بعد ان

وروى القرون العشرة الماضية سنة ١٠٥٠ هـ واعدت من سنة ١٠٥٠
 واسباه و تمكينا و تمكينا و تمكينا و تمكينا و تمكينا و تمكينا و تمكينا
 و ما بالهدد القرون عشرة فمجلس من كل درس لارسعوا اميد
 كاس سب و مع هد سجد له التاريخ و به مر موفقة في مجلس
 لأفراد الدين لمين هو لاسبية و شر الكشعري هو و امكري
 * ملا عدي

رعاية الطفولة و الامومة في قانون ابن سينا

كله الدكتور شكوتوفاتى استاذ التوليد و امراض النساء و عيادة الطب
في الجامعة السورية

عقد في حلبه يوم ٢٠ من ٢٠٠٠
(الموافق ٢٢ ابريل ١٩٥٤)

عجبتني كلمة الأستاذ جوشون Gourchon عوف في

"عس حرات الكتب مفردة و لا متحد و من الذي يهتم
بها تضع و تحيد و تصور و يمكن بالذي يحس حق الافكار
لاسه اني سمع الكتب تصدده و دما فتعد هذه الكتب
حتت شكر و احييت لنا اشخاص من كتبها".

ومن حب الشفاء و العدد و غيرها من الكتب شخصية ابن
سينا كاه و فيسوف و حكيم فقد احب الفنون و اوسع لاطلاع
تأثيره و علمه من منتهى حرا لاسية و من مع غيرها .

كل ما يعرفه اسد و لا ياب و وفقه عن الحركة و كما
يقول لأدب و صعدت روحه في دورته في نفسه . معشر
أحب . و لكن روحه في سيرة و تفرق هذه الارضي بعدا
حبه و فته و لا تخلف و لا قس من سور و معرفة لا نحو
و من علم حقيقه لا حسب .

و کتب عیون و غیره در حقه حکامه و عدده است حبیه.
و فی همد کتاب تصحیح دی خدی حقه در بری است العرب
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه

و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه

و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه

و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه

و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه
و در کتاب عدده در حقه و در بری عرب و در حقه و در حقه

موصوفه ص ۱

ولا تزل على ذات من معك - عده في يدي

یعدہ ایست لای من حر لای من لای من "الزبده"
و استحال فتن لای من عده عده علی سیر مولود که یولای
بعض : قبله دست لای - حب و غیره و مولود حدیث
فقران من

"و مولود عده بر ۳ ر وید... حب ن عده و لای شی
بضع ۸ عده و ۳ ر وید... حب ن عده و لای شی
و ۳ ر وید عده حرقه و عده بر ۳ ر وید...
ثم بعد ذلك غسل حمله و سده و الحصر في عده و الحصر
و حرقه و قن

"و در بی شایع لای... حاج رفق متعلب بر ۴ و لای
حله... ثم بعد ذلك... و حرقه... و حرقه...
و در ۳ ر وید عده و حب ن عده و لای شی
فروش سده و عده در عده بر ۳ ر وید... و حرقه...
و بعد عده بر ۳ ر وید... و حرقه...
و حب ن رگه... و حرقه...
الذقة... و حرقه... و حرقه...
شبهه حرقه... و حرقه... و حرقه... و حرقه...

فصل في معرفة من هو ...
 و ...
 ...
 ...

"ور ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

في ...

تدقيق له " لآله اوحده في الالوهية ربه ... من
يستمر يحول لا عند ستمه اسو ... لانه يستمر في ربه
معصلا لا خارج به ... و موضع خف ... و من سنده
معي و طلو ... في ... و من ستمه في حد عشر
صدا و من ربه ... و ربه عطف و نحن و كانه حسن
دلت في وقت الصمت كما في صوت ربه و ستمه ... و به
رغم مع عطف ... و ربه ... و ستمه ... و به
" و ربه ربه عطف ... و به ... و به ... و به ...
مها ... و به ... و به ... و به ... و به ...
المعوق في ربه ... و به ... و به ... و به ...
و في ربه ... و به ... و به ... و به ...
في حد ... و به ... و به ... و به ...
على اهتمام السرحنة ... و به ... و به ...
" ... و به ... و به ... و به ...
بها في ذلك الوقت في ... و به ... و به ...
لحل لأحد ... و به ... و به ...
سكون ... و به ... و به ... و به ...
صف ... و به ... و به ... و به ...

[illegible]

۱- فصلی از کتاب در علم طب
 ۲- فصلی از کتاب در علم طب
 ۳- فصلی از کتاب در علم طب
 ۴- فصلی از کتاب در علم طب
 ۵- فصلی از کتاب در علم طب
 ۶- فصلی از کتاب در علم طب
 ۷- فصلی از کتاب در علم طب
 ۸- فصلی از کتاب در علم طب
 ۹- فصلی از کتاب در علم طب
 ۱۰- فصلی از کتاب در علم طب

۱۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۲۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۳۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۴۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۵۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۶۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۷۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۸۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۹۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۱۰۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم

و الله اعلم
بما

ہر ایک کی طرف سے جو جس کی لڑائی لڑی ہو
ہر ایک کی طرف سے جو جس کی لڑائی لڑی ہو

۱. دہن میں سے نکلنے والا

۲. ستر میں سے نکلنے والا
۳. کتہہ سے نکلنے والا
۴. ستر سے نکلنے والا
۵. کتہہ سے نکلنے والا
۶. ستر سے نکلنے والا
۷. کتہہ سے نکلنے والا
۸. ستر سے نکلنے والا
۹. کتہہ سے نکلنے والا
۱۰. ستر سے نکلنے والا

۱۱. دہن میں سے نکلنے والا
۱۲. ستر میں سے نکلنے والا
۱۳. کتہہ میں سے نکلنے والا
۱۴. ستر میں سے نکلنے والا
۱۵. کتہہ میں سے نکلنے والا
۱۶. ستر میں سے نکلنے والا
۱۷. کتہہ میں سے نکلنے والا
۱۸. ستر میں سے نکلنے والا
۱۹. کتہہ میں سے نکلنے والا
۲۰. ستر میں سے نکلنے والا

۲۱. دہن میں سے نکلنے والا
۲۲. ستر میں سے نکلنے والا
۲۳. کتہہ میں سے نکلنے والا
۲۴. ستر میں سے نکلنے والا
۲۵. کتہہ میں سے نکلنے والا
۲۶. ستر میں سے نکلنے والا
۲۷. کتہہ میں سے نکلنے والا
۲۸. ستر میں سے نکلنے والا
۲۹. کتہہ میں سے نکلنے والا
۳۰. ستر میں سے نکلنے والا

۳۱. دہن میں سے نکلنے والا
۳۲. ستر میں سے نکلنے والا
۳۳. کتہہ میں سے نکلنے والا
۳۴. ستر میں سے نکلنے والا
۳۵. کتہہ میں سے نکلنے والا
۳۶. ستر میں سے نکلنے والا
۳۷. کتہہ میں سے نکلنے والا
۳۸. ستر میں سے نکلنے والا
۳۹. کتہہ میں سے نکلنے والا
۴۰. ستر میں سے نکلنے والا
۴۱. دہن میں سے نکلنے والا
۴۲. ستر میں سے نکلنے والا
۴۳. کتہہ میں سے نکلنے والا
۴۴. ستر میں سے نکلنے والا
۴۵. کتہہ میں سے نکلنے والا
۴۶. ستر میں سے نکلنے والا
۴۷. کتہہ میں سے نکلنے والا
۴۸. ستر میں سے نکلنے والا
۴۹. کتہہ میں سے نکلنے والا
۵۰. ستر میں سے نکلنے والا

لا يستطيع الحيوان سوى مقادير في حالات سرية . . .
معلومات فسيولوجية حديثة .

ثم ياتي امر السر "الحج" في سبب هضم وهدم
كثيرة ما رايت حتي يومنا هذا مدرسة به مختلف ما به . . .
ختلف تعبيره وبالأخص في سرده لبيس . . .
وعند اختلافات في المبدأ كضعف قوة حركته أي ثم
في الموثق الآلة في عرض ارجحه من ثبات . . .
لندوب أو السداد ، ثم ينتقل الي لاسباب في جسم ارجحه ، ولا
يسمي سببها ما هو انقطاع الطمث ، ومن سبب في ارجحه
عن ضعف النفس

"وانما سبب أي في ارجحه ، وهو سر - مقصد أي . . .
او مضعف للقوة حركته أي . . . و ما به . . . عن الفصول لا تسره
من ارجحه . . . أو سبب من فروع ارجحه . . . أي . . .
أي في ارجحه الدودة رجسه . . . يعرض سبب في لاسباب سره ،
وفي مراح حار لاسباب ، يعرض في لاسباب أي في سره
مشوالة ، وانما لاسبغ سبب دة . . . صفة . . .
وهو أي في ارجحه ، او لالاب . . . سبب سره في لاسباب . . .
و آفة في ارجحه من سره . . . فروع . . . و سره حمة حمة . . .

و بعد أن يفرغ من ذكر الأسباب في المرة يستقل إلى
 الأسباب في رجل فيحيط به أحده جامعة مائة أذيقوب " و
 "السبب الكائن في العنق" التويدة "ضعف أو عيبة في ... و
 ضعف قوتها مولدة في ... و كذلك من يمين برض حصيته ...
 و يشرب ككفور كثير . و "الكائن بسبب التضييق في
 أن يكون قصير في الحقة و سبب السمن من الرجال ... و
 لأحد حلق التضييق أو قصير و قد ورد في حلق التضييق عن المعاداة
 فلا فرق بين أي في الرحم ."

و في ذكر حمل تم في سنة من سنة أي أن "سنة كثيرة
 مني و انقسامه في السنة في عدة ... و سلامه و لدى امتحان غير
 كثير و قد يكون من له من أيام كثيرة فها في الأكثر
 من جمع و حدة و في التمس . يعاقب جماع على حمل " و ذلك ما
 يدعوه Superfecundation على لاقح Superfecundation واللاقح
 علي حمل Superfoetation

ويأتي بعد ذلك ذكر "علامات ضعف الحدين" و "علامات
 ضعف المولود" .

و في موضع أمثلة أشبه في تحت "في الحمل و الوضع"
 تنوع في سبب التمدد في كتيبه محو من "مشير" شكل خاص

إلى وجوب مكافحة لامب - سببات لانبات و الاعتدال
 بالحمية و الاستعداد عن اضطرابات المعدة و في ضرورة التقييد بالرياضة
 معتدلة ، و كل ذلك طبعاً ، كما نرى في يومه ، و فيه حاشي من
 الأسهم الدانية الحمية في يكون نصر عتد - من ثم سير
 في ظهوره ا يقول من سبب في فصل " تدبير كلى محو من " ،
 " يجب ان يعتني بتبيين طبيعتهم دأ - ف ينشأ باعتد - ... و ان
 يكون الرياضة المعتدلة و امنى رقيق من غير افراط و شرط
 يسقط ... و يجب الاندماج في حمة كحاراه طبعهم لا اعتد
 لا قرب ... و يجب - يحسن احركه مقصده و لو ثب و تحرب
 و اسقطه و اجمع حصة و الامتلاء من افراط و اعتد و لا
 يورد عليهم ما يعمهم و يحرمهم و يبعد عنهم جميع اسباب الاستعداد
 و خصوصاً في شهر لاف ... و يجب ان يكثر ما يجب الشر سيف
 منهم تصوف من و عدتهم حر - في - الاستعدادات و الرياضات
 و يجب كل حريف و صر ... و يجب - نشأ اعدته تعدتهم .
 و لا تزال جميع هذه النتائج في يوم - حاضر - من منيب
 حفظ صحة محم .

ام سبب الاستعداد و علاماته فلا عدهم في اليوم ،
 يستدعي اهتماماً سوى حمة وردت في فصل " حفظ حاشي

عند موت الجنين في بطن الحامل. و غير انه قد يعسر الولادة
 أربعة أيام فقد مات الجنين و قد من نجاة الولادة و لا يستعمل
 بحياة الجنين من الجهد في اخر حبه. و لا سيما قد يعسر حركات
 و قد تضعف ادوية. و الأدوية تعمل بان يقل الجنين و بان يدر
 الخيض بقوة و قد تضعف الادوية... و من التفسير جيد في ذلك
 اي الاستعداد ان يدخل في الرحم من حيث كان في
 و رقة المفتول و رثته او حسنة مبرية في الرحم اشارة من
 اشياء او سداب و عرص و سرخس و ما لا تقطع لا بحالة و
 خصوصاً ان يصعب شئ من الادوية مسطرة كالمصر... و
 نحوه... و عند ان يعسر الادوية المسطرة في الرحم و مره
 يذكر طريقة ارفق لدخول الرحم فتقول يجب ان يكون رقيقة
 مثله الطرف قويه الحق بقدر صواب فربما رحم من مره واحدة
 و بحيث يدخل في الرحم و تحس مره به قد صارت في وضع
 داخل الرحم فيزرق فيها ما يقتل و ما يفرق و ما يخرج.

ثم يذكر في هذا الفصل الامور اليدوية و الآيه التي يجب
 ان يقوم بها القابلة لاجراء حلق المست و تقطيعه بحديد
 ان عسرت ولادة مره.

و في هذه المصنفه فصول ممتعة تحكى من على الساع فمن

المعلومات لاحتصاصه في دلت مهد من الفصل في ارحا
 Môle hydatiforme حيث يتحدث ابن سينا بأجر يبلغ عن
 الاعراض و خصات تشريحية مرضيه بهذه الآفة ويقول :
 " انه رتد تعرض لمراد حوال تشبه أحوال الجبال من
 احتس من دم بطم و تعبير بول و سقوط الشهوة و انضمام
 في الرحم ... و تعرض لتفاح حديد و متلاوهم و رتد تعرض
 تورمها . و نحن في نصفها حركة كحركة خدين و نحجم كحجم
 حين ... و رتد تعرض لاسنة . و انتفاح البطن و نكس
 الى صلاته لا الي صبيه ... و رتد تعرض صق و محض و لا يكون
 مع رتد و ندس رتد كك اسب فيه تندد . و انتفاح في عروق
 صمت و لا يصع شيت و رتد صمت قصه حله صور لا تصط
 صواب ... و هو بعينه مسمى مولى و لا يقال غير دلت
 مولى "

و من اين فصل في عسر الولادة و هو يشبه لأسباب
 الأساسية في هذا الاختلاط منتظمة ميوتة كأحسن ما يوجد في
 حدث كك يوم . و حاصه . يتعق . لأسباب في حلي و
 فيما يلي مقطع من هذا الفصل : " عسر الولادة اما ان يكون
 بسبب حلي و بسبب الخين و بسبب ارحم أو بسبب شبيعة

الصبي، ويعيد ذلك في هذه الفصول دون شك هو « الفصل
 واحد في راحة »^٧ أي « تقريباً Hysterie » فله الأعراس
 موصوفة بشكل كامل و دقيق ، وفيه الأسباب و أعراض
 سرورية التي يحددها هذا عرض وفيه التشخيص التفريقي
 و الوصفت صفة حسنة . ولا أحد بدأ من ثلثات بعض مقاطع
 من هذا الفصل يعرض قسمه الخاصة

« هذه حالة شديدة من صرع و نفسي و يكون مسؤولها من
 راحة ... و قد في بعض هذه الأوقات لا يعرف سبب الاحتراق ،
 و لكن ... وفيه راحة هو أن يعرض تحت من الطمث
 « من متى في انفتحات ، اندركات من الأدوية و لاسكار و
 لأيامي ... و قد يكون هذه هذه اذوار و قد يعرض كثيرا في
 حرق و قد كان ... و قد ... و قد ... و قد ...
 يوم ، تاترت قبلا قبلا ... لا عرض منه حين الولادة و
 حسب احتراق الرحة ... من في هذه ... كان لابد
 من نفس ... في مثل ... من أمم ...
 فيصل ... و ... و ... و ...
 « لا يصل ... و ... »

و غلبنا من غير ذي في العذل : حس .

و ار قرب زهر همدد عليه عرض رة و عسر شس و
 حقق و صدع ... و ضعف ري و بهد و كسل ... و صهوة
 لون و بغيره مع قبه ثبات عي حاله ... و ز ز فيها حدث سيات ...
 و اجر لوجه و عي و شدة و شجرت عي و رة نعمت
 و احتج و ضعف انص حد ك انصع في لا كثر ... و عرس
 حريق الاساب و عقمهم و حركات غير انه ... و يفتقع
 الكلاء و يعسر و بهد ... و ن ثم تعرض عسي و انصاع صوت ...
 و تعبر على البدن مداه في عهده من عهده ...

و اما فرق منه و بين عسر و ... و بها في كثير من
 الاحكام و في عروض فقد فرق منه و بين انصرع و اعقل
 لا يفقد حدا و دة ... في حوايا شد ه حدا و دة ...
 المتعة حدث ... كثر ما كان ... الا ... مر ... عصب مداه ...
 و ارند لا سبل سبلاته في انصرع ضعف مداه ... و ...
 الفرق منه و بين السكينة فذلك صبر فكيف و الحسن لا يبعث
 فيها في الا كثر اتصالا بها ... لا كثر عصب ...

و بعد و بهد ... و استجده في مصداق عدو ...

سبب و لاسبق في لأتوب سمعته برعايته صفوة و الأمومه ،
 و فيها كارت - مريد دلالة و صحة عن سلامة التفكير وسعة
 الإطلاع و روح حرة و اتحرية و منه هذه و عمق الاستبحر ،
 ولا عجب ان يطل دور بعد هذا ، يرجع حتى اوحيد في قطار
 لأرض كافة خلال ثمة هروب ، و ان ك تخي في هـ مد مؤثر
 ركز ، كيمسوف و صير و غا و اذيب ، فالتخي اولاً و
 حبر معتبرة هذه التي عمر على لدهر - نيجود تشاه خلال دروب
 و لأحب ...

، في لأحي ، قبل - ترنه هـ سيرة الفكرة حايه التي
 و حبر و مة هـ مبر حار رحن عصمه شغل قلاء غلاسه و لأضاء
 و المؤرخ رحن صوية من ارمي ، و ش سسه احرب ايهم أو
 سسه ران حيزد ايها و تحده لا ترنه و اعمره عبرهم قطعة
 صسه من الشرق ، أو كك عنه اقريبون غير قليل من المؤلفات ،
 و هـ حمير ديل ، صبح على مكانة الكبري التي تحتها هـ الرحن
 المقصم في صيرت اعلم ، و غلاسه و الاحب ، من كافة الاقصر و
 لامصار ، و و كدال ، صبح على مر تدهور سبطل يحمل في
 صفحته ليجد ان سيرة حداث .

كما احببنا ان نرى العزلة في شخص مذكور في حكمة من
 الرشيدة، وشعبها الاثني، إذ ان حبنا فرصة خير هدد لذكرى
 التقدمة، حاملنا اين سمي المواطن واصل التحدث من
 سورة العزلة حكومه وشعب.

کتابہ دار کورنگہ انجمن مدرسہ اسلامیہ دکن
۱۳۴۲ء واپس آکر ۱۰ یو۔ ایچ۔ ۲ سٹریٹ
میں بس ۲۲، ۱۹۵۸ء

شهر بن سعد بن صبيح و الفلسفة ، حتى حار الناس في معرفة
في أمم نري لآخ . هن ثوت فلسفته في طه . ثر طه في
فلسفته ، على الكا في حار ديت ربحا . و هكيا . اما لادي
لامر و هكيا . كان . **صكتات** . و عا . ات من و
اعود تي . و هكيا في ديت اعصر . و رات لأهمية عا . ات
ماسة عا . ات . اذ . نكن . حة اعصر و ديت اعصر لا
و صاب اعصر ماسة م حة . كان لسة اعصر هده اقة قبر .
ة هي . ات . خلاصت . و ديت كان معرفة طاب
. ات من هكيا و هكيا . كان لآخ . و عا . ات ربحا . و
و كا . ات في . ات . و هكيا . كان لآخ . و عا . ات ربحا . و
يعرفون حة نفس الأعراب . و صبا .

کتاب الادبۃ العرۃ ، من کتاب احابون .

و فی ذلک من انوار کتب و کلام

یجس انہ سے فی حدیث شیعہ کہ معصی اللہ سے نہ تہائی
 یسویہ اس کا کہ ملکہ و عدل و کمال یسوی علی ما و عدل
 شد من لوں ارشد لادکرہ من حرم و بیض و قرمری و
 ارش او سفیحی کا قتل فی ذکر موع الیہ و حرم و عدل
 انی علی وصف لاورش احمدیہ سو اکبر عدل و عدل
 و حرم سو اکبر کا عدل و عدل

[illegible]

وكان من سجد علي بن ابي طالب في الاشهر وخص
وعيره وورثت من تحمل سجدته حملا جلا ثم حمل في
الاسبوع اليه حملا حمدا وهي صهره يومه - يومه وورث
في الحديث واحفوا - ليس من سجد - يستمر في (ف)
اربعه وظهر في - ت - في صمد - في - ت - قص
هي من سجد - صمد - في - ت - يتردد - لا - رده علي رده
وحمده - ت - الذي رحدث عنه - لا - رده - يومه - رده

معلوم ان يحد يعتمد على اراحة و صحة في غير اوقات
و معروفه كما يعرفون ان يحصل من بينه مختلفه سقم - بالانحصار
عامه في الجسم - خود مرگات كيه بدو شدة في حد - جمع
كلمات قصه القويه - حبيبه - حسبيه و غيره و قد
سمن من سدا كاره مردي من هميه انسجيص و سدة اعصاره
في سنة ١٩٣٢.

من حيرة و ررد من سبد (استد) متعلقه حصن سادات
و قد سمي بالاريشيه كد و د نيسوي كد كما ورد الاسم
حبيبه - ات - احد - و قد سادات سمي كد و سمي
هنا - سمر - و همد - ات - من من صمد - من اخصان و
هكده كه فوق من - في و مرغ - في و فان بن الام
ثمة من التي.

و قد سجد من في و سدة - ات على متعلقين رئيسين
لا من صريعه و صنف - ات - كاه عن صوبه و صفة
و رفة و شوق - دهره و شرد و شلق و عر الشكن - ساني
حد - و متعلق - في و هو - ع - و عود عطارين من
حش - و شوق - و شوق - و رهره و شوق - عر - ات - اخصان
فيقول - همد حسب يؤي من بالاد - و همد - همد - همد -

يسهولة ، و ذنب ثمر مقشر عن حبوب و يصف لور كما ذكر
عددتها في الشجرة .

قد تكلم عن نبات زهرية و لا زهرية مصرية و محسنة
حليته و مائية و نباتية و زهرية في على عدة باسمه عند
رومي في وصف ابن سينا بعض نباتات معقبات على زهر
منها بالوصف اعلم حديث و سيق بعض الأعلام

(١١) السور حبيشة نوى من ضمن نباتات مصر
عقد الأصول معو حقا سبه ابن سينا راجد عند رومي و زهرية

لورق عند صوبه في زهرية و هو *Asarum europaeum*
أو *Aristolochia* و تابع للفصيلة *Aristolochiaceae*

و ضمن جنس *Asarum* (Journ) ثلاثين نوعا و حديث
منه عدة اشكال و نباتات و لا زهرية و لورق
europaeum و نباتات معقبات و نباتات على الأرض
و سوق هوائية راجدة و كرسية و حمل نباتي

هو اقية عدد من لورق حشيشة زهرية و نبات حوصلة
حشيرة و ثمر زهره انفرقة و نبات لورق حشيرة و زهر
رأب حشيرة *(Hedra) lva* و نبات حشيرة و كثير من زهره
و لورق حشيرة زهرية و نبات حشيرة و نبات حشيرة
زهرية من ثلاث لورق حشيرة و يوجد في بعض لأجناس

الاسم من مائة من الأوز في السنة وقد سكت لأحمد
 بن محمد بن علي بن أبي طالب في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

و في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

و في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
 في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

و في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

Austolochia serpentina

١٢ - ثمره حلو و صلب و كبريتوني و ابيض
 بلاد الهند و بلاد العرب و بلاد الهند و بلاد الهند
 صلب و حلو و كبريتوني و كبريتوني و كبريتوني
 و الآخرة و كبريتوني و كبريتوني و كبريتوني

Jupiterus Sarpa | ۱۵۴۵, Jupiterus ۱۵۴۵

2 Cupressaceae pinaceae Coniferae 2

سمال جنس - Lanipero^{۱۶} در باره فرغ و فرغ در سمال

$$A_1 + A_2 + \dots + A_n = A \quad (1)$$

وہی ہے جس نے ان کے لئے یہ سب کیا

أول ما في هذا الكتاب

4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

...Kilometer ...

— ۱۳۳ —

... ..

.....

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

يسمى من لدن كد. يسمي : سب الإحصاء ، و في
عص الأحرار - برقي .

و من سب ربي : نحة مردوان من رات (و نحة)
- برقي بحرق بعض و من و هذا السب قوي التحفيف
في حرق - د. د.

(٣) شدة : سب رقيقة صفة ديف على شجره : سب و
لص و ر : حو و د : حدة صفة : هي معروفة باسم *Lachens*
و هي نوع كند : سب مقبلة على شجره : مقبلة جدوة و
و د.

و د : حدة : سب رقيقة صفة ديف على شجره : سب و
لص و ر : حو و د : حدة صفة : هي معروفة باسم *Lachens*
و هي نوع كند : سب مقبلة على شجره : مقبلة جدوة و
و د.

و قد صاق على نوع : من حسن *artemisia* أو حودة
سب لا يسمي : سب رقيقة صفة ديف على شجره : سب و
لص و ر : حو و د : حدة صفة : هي معروفة باسم *Arborescus Apontici* و غيره
و مع مقبلة : سب : سب شجرات عشبية معمرة و راق
رقيقة بحر : سب و من مقبلة : سب و رقيقة : كانه و

مسلة . والأزهر منجمه في رؤوس . و صفر محض . وشكل
 رأس صف كرويه . و الأزوس مرنة في رؤوس . و خط ك رأس
 ثلاثة من قبات مستقيمة مرنة في صف . و جميع الأ
 أي رهاز رأس و صفة موشة حتى . عدد رهاز مبطنة حتى
 وهي مؤشاة و لون الأزهر صفر و مرنة على حد نسب .
 الثار مستلادون و ع .

ويسمى النبات في الأماكن بمحود في رؤوس . و
 شمل إفرار و شمل الولايات متعدد و كد . و حرم مستعمل
 في الطب هو الأوراق و النعم رهية . و مستعمل صمد ليد
 كما انها مادة مقوية للعدة و مفرقة . هي مرده مرده عصاره . و هذا
 وهي مستعمل ينسكه معصود و . مستعمل بحشيشه كد
 و رخص . و حوى الأثر في النعم رهية مر ك حوى على
 عصاره هو السمين . ك حوى على در . من رؤوس .
 راجع و رؤوس .

٥٥ و رخص نبات اسمه لأفنتين الألهة . و
 أحمره له رطوبة و صف منه اقصر عصاة و اعصه و ر
 و ورق صر دفاق يصف و صفر و يحرق في ربيع و الصيف .
 حشيشة منه . و هو *Artemisia vulgaris* و يسمى

حقيق ارضي • شويلا •

١٦. شجر متفرع من في موضع نة سله عن
شمس شدة جوف و الشجر يندب و كبر اصبر في الناص
و في مرقمة شجر خاص • و هو *Coniophora opobalsamum*

و تابع للمعيلة *Burseraceae*

• هو هذا النبات في اخر جوف من بلاد العرب وفي
منطقة الصومال في • في غصن من خشب سمي
شجر لاجل كسوف في • غصن من خشب • و يملأ
كان موزع على شمس من شويلا • الشجر • شجر
شجر و في خشب شجر • و شجر • و يملأ
• من لوز في • شجر •

• لوز في شجر • مركبة و ينتهي الثور في وسط
الاب • و لوز شجر في • و بعض
الاسم • و شجر • و شجر • و شجر
حاصل • و شجر • و شجر • و شجر
عند • و شجر • و شجر • و شجر
شجر • و شجر • و شجر • و شجر
• و شجر • و شجر • و شجر

١١١. الحبل - صور صدر من أصول السعد، لوها إلى
 يرض وجمعها يشبه طعمه، غشاق صلب الزانحة، ولكن يسره
 لصفحة غشاق، وهو صلوات كة ما يكون في موضع خاصة
 ، منه نوع سمي بحبل كبد - في صدر - و يسايع
 صفار و ماء السبي، خربان ، ساق دو غشاق يسير الركبة طولاً
 و به غشاق و ورق شدة ، غشاق السبع و ورقه ، غير
 أن كبر و شديداً ، هو ، حريقة الطعم مثل الفلفل و ريجها
 طيبة نسب مضرة و له ثمر صمد ، فة في قشر صدر بحر حرام
 صور اوراق مخمصة بعضه في بعض ، من كة كالمقود و هو ،
 الحار حريف و هو *Zingiber officinale* ، حبل الكلاب
 في قشر ، *Polygonum hydropiper* ، تار مع بمضيلة

Zingiberaceae

و . ث حوي معاً زهر برودات مفصحة ، برعة ، و حبل
 ساق فة ، حبل ، و ساق في صفح ، الأوراق بسيطة
 كاهية حادة .

و حبل لأوراق و ثمر ، هو ، صمد و هو ،
 و هرة علامة دنت كاس صمد ، منجى ، سالات مدده ثلاث ،

و تكون انويج من ثلاث ثلاث م. حبة صغ. و تكون م. حبة
 اسويج ، اما اشقة Labelum و تكون حبة واحدة لهده
 سفعي منقصة . و توحد سداة و حده حضة قهي على شكل
 اسويج منقوفة يوحد بداخلها القيم . و تكون انتاع من ثلاث
 كز بل م. حبة سفي ، و سبيس ذو ثلاث م. حبة و اشهره
 عليه . و موضح هدا النبات اسم الائمة الاله و كنه يورع
 لآل في اساق الاستوائية و خصوصه الهند عرب ه و اهد
 و افريقا و امار .

و يستعمل ريح م. حبة و تحت في لحد على ١ ٣
 من ريب ح. ر. ش. ك. من سكوتربين equiterpene د
 كامفين D - camphene و فلاترين phellandrene و من
 ١ ٥٠ من جحره gingerol و هده مادة فوسك phenolic
 حريفة لادعه . و تحتوى ايضا على راتنجات و علي كيه و افره
 من الش و ارم. د من ٣ ٥ و لحد من كبر كما به مقوعطري
 و طارد الريح .

١٢١ ر. و. ر. س. د. د. في الارح. و ح. ح. د. ه
 شله شجرة خوشيار يدب في امار الالهة حشة امده
 ه خاصة في مواصه رصه ه و في دقش ه و في س. د. و

واحد ورهس ابيض و دحل رهس حر من ارجه برود
 الطويل الذكر و ورقه صوب اعصاب دق و صوت خو من
 شير، لون رهس قروني من راحة و منه برود اعصاب
 اعصاب دق و دق ثمر ي لا يستمرده و دق و منه
 ورق العصب مني حتى ارجه و رهس منه رهس صلب
 و اصوله مفرقة طول دق و منه رهس اعصاب
 يستعمله العطرون في صلبه لارده و منه و دق ابيض
 Aristolochia bifolia و يدعون اناج Aristolochia
 من الفصيلة الارسطه و كنه Aristolochia

(١٥) حماما: شجرة كاهمه من حمار منات حبه
 بعض و دق كاره صر منه و دق و منه رهس
 صفيره شبه السرخ في ارجه و منه كنه و منه قنه
 كاره قوت من راحة و منه صلب و منه كنه
 و منه في حماره هو و منه حمار حبه و منه كنه
 و في راحة شى شبه راحة صلب و منه حمار من صلب
 و لا عريض و لا صلب الا كنه و منه و دق و منه قوت
 و منه حقه كنه حمار و منه و منه و منه راحة
 و حماره و هو Ammorium من شبيه Zanthoracca

(١٨) طريقوبيون - س. بدر في الحوخل في مكن
 منها إدر خاص من البحر عظمه و ينس في حوخل س. و لا هو
 سني عنه و ه ورق شبه ورق أطاطيس إلا أنه اعط منه و له
 ساق طويلة نحو من شبر منهوق الأعلى و يفر رهر هذ النبات
 يتغير بونه في النهار ثلاث مرات في مدة نصف اهر
 و فيري و نامشي أحمر في س. و ه صل سني و صب الرنجه
 و هو *Tragopogon cruciformis* من فصيلة امركة.

١٩ بيروح صفار حده يعرف بالأنثى و نوره إي
 البواد و ورقه مشبه ورق حص لا ه ورق و صبر و هو
 رهم ثقیل الراححة مسط على وجه الأرض و عدد ورق ثمر
 شبه مانتج و اصغر صب رنجه و فيه حب شبه حب
 الكثرى و ه أصول صالحة لاص و زل و الالة و متصل بعضها
 سمس فدهرها سود و طر سني و يدبها و ه ساق
 و نصف في صف اندر من ساق و ه من السس
 من بسبب ه من و زل و هو س. من سس
 كبار و اصله شبه ورق سني و ه حه صعب قح صلب لأهل
 و و ه شبه س. و حفر ص. حه مع س. و كاه رماه
 و يعرف هم من رت سات و ه ص شبه ص لاشي لا أنه

صوت منه قبلا وليس في ذلك وجه من بعض الناس .
 نقاح حسا حريسا في ماكن خلية ورق شبه بورق للمفاح
 الأرض ، يعني يروح ، إلا أنه أصغر من ورقه وطول الورق
 شروبه من هو *Atropa mandragora* من الباذنجانية .
 يروح سمه سمه سردي مع وهو الروح و سمه نقاح اخى
 نقاح هو . عرو حنى .

[illegible]

• مكثت في هذه المدينة بعض السنين من التفرقة •
• خاف خوف من روع من حذر اصيغ • في الحقيق

شعير و لورق و هو على ساق و منه و هو على ساق
 واما الورق لذي على الساق فيه خصل شبيه بورق البذر لا
 أعرض منه و شد ملائمة و هو لورق ذي على الساق و
 أصغر من ورق الساق و الساق و هو لورق ذي على الساق
 و له حن على أطراف شعير و منه و منه و منه و منه
 ثلاث حبات منه في عصبه عن عصب حن منه من حب كبر و
 واد قشير كان د حن منه حن منه و منه و منه و منه
 لا يتجمع في حب و منه و منه و منه و منه و منه
 يتوسع واد واد من يتوسع عن لملاق و منه و منه و منه
 تطوق على جنس *Euphordia E. esula* من الفصيلة الباذنجية
 (٢٦١) كبد و منه و منه و منه و منه و منه و منه
 أعرض من ورق البذر و منه و منه و منه و منه و منه
 الرعدة في ذراعين و حن عن حن و منه و منه و منه و منه
 يشبه ورق حن و منه و منه و منه و منه و منه و منه
 أعرض من ذلك و منه و منه و منه و منه و منه و منه
 و آخر منه حن و منه و منه و منه و منه و منه و منه
 ينض و هو *P. nunculus asiaticus* من الفصيلة الباذنجية
 Ranunculaceae

خلاوت.

٢٧١ كرفس منه حبي و منه بى و منه يستانى و منه ما ينبت
في بلاد مصر و يقرى به من البستاني أجوف الساق إلى
بساتين و قد جاء من بلاد مصر منه رومي و منه غيره . الجبلى له
ساق حمراء شديدة روم و حول أصله قضبان عليه رؤس
منه رؤس شحش لا يرقى و يدره مثل بدر الناجواء
منه من بلاد مصر و قد جاء في المواضع المطلة بالشعر
و من ساق كثير منه كثير من شدة له يدر مستدير
كرفس الكركب سور حبيب و نحو Apium graveolens L

[illegible]

من سبالوس الأول كاشف . و بعد استقراره من عليه الكل
وسمى فيه ثمر عرض . و كبر . و حارب . و نجا من شره . و
في موضع و دعه . و سمى فيه . لأجل . و سمى فيه .
فيللا و شديدا . و هو (C. 10-11) . و سمى فيه .
خمس .

من أصل واحد كما يوجد في لغة العرب والروم
شبه يورق الحبيب وهو نبات لا يشبه غيره في ثلاث
أجزاء: وهو أصل مستدير أخضر في بعض أجزائه في شكل
مباقة حبة في كل واحد من أصل حديد في شكل حبة
أصل ممثلي في شكل حبة في كل واحد من أصل حديد
في شكل الأصل في حبوب على شكل حبة في شكل حبة
الجزء من ثم جمعة في حبوب في حبوب في حبوب في حبوب
والأصل في أصل حبوب في حبوب في حبوب في حبوب في حبوب
قرب من اللسان لأن ذلك يكون إذا حبوب في حبوب في حبوب
الكروستة وهو *Memoria Convolvulus* من فصيلة
العنفة.

بسم الله الرحمن الرحيم

و شد حرقه بحرچه من صا واحد و به قصه کثرت و ورق
 صور من ورق سداب لاجرم نقل رانجه در هر انص
 و در سداب لاجرم مثله و به در لورده علی الخرد و صنف
 حر صه شود و ص ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 Rata tinzusifolia سداب علی Rata silyvestris کلیا من
 رنجه سداب Rata tinzusifolia

٣٥١ - من اسباب سبلا سداب طب و ه و
 من عصاره و ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 من اسدی و اسوری فی جمیع حصه و و شجره صغیره و و قد
 بعش سداب و سداب و سداب و سداب و سداب و سداب و
 من ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 صدر من ع و ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 من ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 ع ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 من ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 و ح ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 بعش سداب و ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 و ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

سفر يطقس ، اشق هذا الاسم من سم لأما كن التي يدعى فيها
و هو *Nardostachys jatamansi* *Nardus celtica* من عصبه

Valerianaceae

(٣٦) عالونسيين : يشبه عريض في جميع لأشياء ، إلا أن
ورقه أشد ملالة من ورق الخريص ، ورقه وردية حمراء
رائحة متنة جدا وله زهر دقاق و ثمره روفه في وسطه في
ساحات وفي طاق و حر بات.

(٣٧) بو سات له ورق كورق الكرفس اعصب لودق
وله ساق قدر ربع ذراع و كبر أنفاس ناعم طيبه علاه عريض
من غلط لأصبع ، ارجحه في روفه ٠٠ له هريكة حس وفي
أصله عطرية وقوته شبيهة بسيل ، وهذا سمود نرسى وهو
- *Valeriana* Dioscorides, *Valeriana* Wallichis

(٣٨) قصير صمد حدهم كك و آخره من ، و لأشياء
في من أحدهم كك القصير فالأكثه قمر ما يلبس بقرات من
مسامير صمدية أو حرق معدية ، و اعطاس بعض هو السرد
و اصول الشجر حاصه أن يكون قصير في ساقه بقرات ميا
فاتية ، و قد حدهم على اصعب من عده روفه حة و عقوبة
كبرج اعكسوت ، هذا حدث ، قصف فسد من ساقه و بعض

سرد و آه استعمال في الامراض من نكاه و هو ليد
 و بد اكثر منه صبر و رقا و من لانه لا يصح و هو هب
 نكاه عن مجموعه صحيحة من الامراض و بعد بواجب على لمائة
 لاف و من ساء ليد و من ساق و هي مجموعة Lunzi و من
 بسن و غيره من متدات سكر و نكاه

و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق

و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق
 و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق

و من ساء ليد و من ساق و من ساء ليد و من ساق

٥٠٠

الأمر في هذه الحالة

۱۰۰

تاریخ ۱۳۰۲

Будем считать, что $\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n$ — это корни уравнения $x^n - 1 = 0$, где $\alpha_1 = 1$, $\alpha_2 = \epsilon$, $\alpha_3 = \epsilon^2$, \dots , $\alpha_n = \epsilon^{n-1}$, где $\epsilon = e^{2\pi i/n}$ — это n -й корень из единицы.

$\rho = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} \right)$

[illegible]

مجلسه ۱۰۰۰

Onobrychis viciatolia L.

[Faint handwritten notes]

— — — — —

تاریخ احمدیہ ۱۳۰۰ھ

• ۱۰۰ •

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— 2 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

6. The following table shows the number of people who have been convicted of a crime in the United States since 1970.

و من ذکر کرده در عقده شش من در ریه و خرد و حده
مقدار و در حقیقت و در ۱۵۸ *Perula asperata* من
اجزای صفت .

۱۵۰ حله من در ریه و خرد و حده
لبس الی جسمه و در ۱۵۹ *Perula asperata* من
لبس الی جسمه و در ۱۶۰ *Perula asperata* من
Perula asperata من در ریه و خرد و حده

۱۵۱ *Perula asperata* من در ریه و خرد و حده
لبس الی جسمه و در ۱۶۱ *Perula asperata* من
لبس الی جسمه و در ۱۶۲ *Perula asperata* من
لبس الی جسمه و در ۱۶۳ *Perula asperata* من
لبس الی جسمه و در ۱۶۴ *Perula asperata* من

۱۵۲ *Perula asperata* من در ریه و خرد و حده
Perula asperata من در ریه و خرد و حده
لبس الی جسمه و در ۱۶۵ *Perula asperata* من
لبس الی جسمه و در ۱۶۶ *Perula asperata* من
لبس الی جسمه و در ۱۶۷ *Perula asperata* من
لبس الی جسمه و در ۱۶۸ *Perula asperata* من

خمسة الأحرار رابعة المحببات منتفعة حتى يبعثوا أو يبعثوا
مختصرة أو يتكون الكاس من خمس سائر السلالات خمس من
بشائر الأسدية خمس تتداخل مع السلالات واثني عشر من
كرمانين متجدتين سفيتين واسفل يتكون من مائة فتن في كل
بلد واحد واحد ويوجد أسات كمن في حوض الشريعة
أولي الأرض من اليهودية ولسانهم الدوران في حوض
بالكي .

٥٤) الخوز العتي : واسم النبات اللاتني *Strechnos*
nux Vomica ويسمى المصيبة *Logan acari* شجرة صغيرة
فروعها غير مصممة تحمل ورقاً متفرداً عذبة لأوراقها
بسببها بيضيتها في حاردهم لأوراقها منتفعة خمسة لأحرار
رابعة المحببات حتى سفلى والتوزيع من أسفل
ويتكون اثني عشر من كرماتين متجدتين عذبة في شجرة عذبة
مستديرة برقة من أمون ويوجد في بلاد فارس
الشكل ويوجد في بلاد الهند في بلاد الهند
سبلان وشخص مدب والعدد هو عدد حاد في حوض
التحصيل من التمارين بعد حشوها واندوارها في كل
مسطحة حاد ويستعمل مقدار ثمانية حبل شوكة كجسمه منه
العدد ومقوله ونحوه الدوران على حالي ٢٥ و٢٥

میں کسٹوں تو زوہد میں نورانی و کسٹوں
 فی ہذا اسی جرحی و کسٹوں میں نورانی و کسٹوں
 مع کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 جرحہ ہرحہ میں کسٹوں

فہو مع کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 عہد اہل و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 لایس میں کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں

کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں
 کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں

کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں و کسٹوں

معظم اسماءات اهرية و تسمى اهرية حتي . فو تختص
 اهرية بأعضاء التدكير . و أخرى بأعضاء الأنثى . فتكون هذه
 اهرية مؤنثة و تلك اهرية مذكرة على نفس . مات . كما في سيات
 للذرة مثلاً .

و تكلم عن النار في . آتت ثمانية . فقل . ما له عطاء .
 صاب . اصله من اموش كاحور . و النار . . . ما هو من
 متحاصل . و تكلم عن رتب . دور في . كما في انفس .
 فلا توجد حواجر و توجد حركه في رتب . . . لا شدة .
 بعضها مصطنعة و بعضها رتب . . . من سيات في الاموات
 ذهب اقله في حركه . من هـ . الكلام كلام من يتحرك على
 طبيعة . من اسب فيه عرف طبعه . و نفس حـ ان يكون
 لا محبة معه . و قد يكون عـ صـ متعده لا يؤلفه . و قد يكون
 النار الحقة و نظيره . من رتب . و النار . . . و من كان
 بدر ذى لب رهن . و قد يحفظ فيه . طبيعة حارة ذهب صـ التي
 المدفونة و الحار . و على ذلك . و قد شدة . حارة . و
 حفظ فيه فتتمكن من تولد لهذه . ثم يقول . و كان من هـ
 الحس غير محرق في حركه . ثم . بعد طله علاقة في . و شيء يتصل
 به كانه حر . منه . و صـ صـ صـ من الحار . و هو . و ما
 اي علاقة بحـ آخر عصم مقصود منه علي كـ . لأنه محتاج

في صلب علاقة كاسر حال و اندج ، و ردا عن دروخت تقطی
 افشیر ، و يكون فواهد قه و كوي كان علاقتها عصم من
 دلت و حمة صغیر ، في دلت في حدة مثل حب الطبیح و الفرع ،
 و مبه و هو رقی قلب ، شدت و قد ندره كاحصیه ، و كثر
 من و حب نمر لافراس كثره ، حده يكون مفسا له
 و حنونه قیا حرة و انس و ككون شفه
 يقتصد بدلت بوی و در هند و شپ
 و فوئد الخیر و حسن و ساریخ خیر منه . و انارده
 يكون مدنی رجمی لدی و دلت حرج
 التي و ان و ان كان متصلا بالصلب جدا
 كان شدة المرض للانفصال عنه سادني سبب صادم ، فيحصل في
 حرره ما يحصل حرره لا طولا بل عرضا فيكون عليه من
 حرج مثل و هذه تدادي رة
 كانت في على مدور و حبوب فوئد و فوئد على الخشب
 بعد و لا جوج حجة لعدة و ان
 اقوة قه حدة في الاوقه كبرت
 احبوب و حدة و حصل من جميع
 احبوب و كان في حرره فوئد حدة

... سب كالدق محمدي صرد في ... ت الصوغ و ليات ...
 ح ... ن ... و ... من هذه المصون يكون اشوك و عقد
 ... من الصيغة و شوك لأصلي كالاح لاشجرة و ...
 ... شجرة ... و ... كالدرج التي رأس الشجرة
 ... من لأشجار شوك في حد ... ثم ... شوك
 و ... ما لأشوك
 و ... ما
 و لو كان
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...
 و ...

... هي ظاهرة لأ ... معروفة ...

وساق مستط مستند على لأرض ، و الذي يكون و يصرع
من أسفل مع انتصب كقصب ، و أما حشش العصيمة و رش
سمت عشبية ، فمنه الذي له توريق من ساقه ، و منه مع دلتساق
كاللوكية .

و أما السات البقي فكثير منه لاساق له انتصب ، و لا
مستنداته هو ورق لا غير و أصل كحس و جذر و الساق
و ذلك بحسب أغراض الطبيعة ، فإن من السات ما الغرض منه هي
في عوده و ساقه و منه ما هو في صلبه و منه ما هو في عصبه
و منه ما هو في ثمره ، و منه ما هو في ثمره و ورقه .

و تكلم عن توزيع العدا في السات و بين أعضائه الخدمه
فقال : إن الغذاء يجب أن يكون رطباً حسن التدوير ، لا يشكك فيه
و لمصطب منه درجته ، فله يكن رطباً يكون بين القند و بين
الحمد من الأشجار حرم تحت جوهرها ليسهل فيه بقود اعداءه
متعدي ، و يجب أن تمتد فيه جميعه امتداد الميخ في العظام ، و وجب
أن يقع في الوسط يكون خمسة عصبه عده عادلة ، و هذا
هو الباب الموجود في الأشجار الحشبية . و أما الأشجار الخرجة
الضعيفة القواء متعديله الخصب و لا لا تحقق في ذلك ، و ذلك
عرض الضعيفة فيه أن عصب حجمة و يصول فله في مدة قصيرة ،

- يكون من عنده قصر و أشبه - يكون الغرض من
 ذلك أنه في الأناس السفلى من يكون الحامل أقوى من مجموع
 أن يكون الطرف الممتد بالدقة والبراعة معصوداً - وثاقه - أو وسط
 عن كل الأمر، وشبه أن يكون الغرض من ذلك ضرورة من
 انصبه - فغداً السفلى لا يسمع لصعور حد فيوي بكثرة في
 لأسفل - إذ كان ككذلك تقدرت معونة العدد -
 وقوة لا تكون مائة كما في فني الصوف - يكون في هذه
 - يصعد - وصات متدرة -

وهذا رأي حريف في صعود متدرة - العو - من لدفعه
 - كما - شرحه - مع الأسخه مدومة من سجة -
 زيادة مرونة - مع مرونة - تخرجية - شرحه -
 حد الإعجاب - في قوة - بعض حكمة - تحول - في
 مدة قصيره - مع - يكون - في - إلى مدة
 خاصة - هي - من - في - عهده -
 الآن - مدونة - وهو - تخطيط -
 الذي يزيد في غلط است - بعد - في -
 السوية -

وتكملة من سد عن - ت - عهده -

يسبق ، فصار حور إليه انه هو محيل ارضاحه و قدور من
 لعبه ، و عطيح في هذه الحية ، و قدور بين ثمار في كل ، ثم
 ستظروني من ربه انجل في صوته الشجرة في كل .

كما ورد فضلائه في ما يوجد من است من شجرة والمدة
 و ثوب و صموح و و ينسج ، فصار من ثمر الشجر ما هو
 و يستوي مثل لعب و من و صمود ، منه ما هو في علاف
 و شري كافي ، منه ما هو في علاف عثاني كالحصه ، و منه ما
 هو في قشر حب كالحط ، و منه ما هو دو عدة قشور كاحور ،
 و لهر ، و منه ما هو سريع الصبح حله ، و منه ما هو بطا نصحا
 و منه ما سكر حدوث ثرد في سعة مرار ، و منه حنصحه و قد
 معده ، و منه ما من صبحه و قد ، و منه ما يجمل كل ستة
 و منه ما يجمل ستة ، لا يجمل أحدي وهي طهره من به المعروفة .
 و منه ما حواله ستة ، و منه اخرى شدة آخر سفن منه او
 صعب ، و قد شيع غيره في محاولة لجمال هذه الصواهر المختلفة ،
 و تنكبه عن عمد ، و منه ما من لحد ، و حذب و اللد
 لذي في الوسط و لأعنه ، انه كنه من الدق و لغصن و الأصل
 حذر ، و من و من شاة شاة بالاعتد ، لأصية و يمس
 بها كورد و ارهر و كاشمة ، و من يمس اعف حصة و انكيا

فما يرى من سائر الكتب ٤٠ كذا في كتابه في سائر الكتب
 وقيل بعد بقية الأقسام كذا في كتابه في سائر الكتب
 بقية الأقسام كذا في كتابه في سائر الكتب
 كذا في كتابه في سائر الكتب
 كذا في كتابه في سائر الكتب
 كذا في كتابه في سائر الكتب
 كذا في كتابه في سائر الكتب

و بعد هذا من مباحث في كتابه في سائر الكتب
 سائر الكتب و قد عرفت كذا في كتابه في سائر الكتب
 و في سائر الكتب و في سائر الكتب و في سائر الكتب
 و في سائر الكتب و في سائر الكتب و في سائر الكتب
 و في سائر الكتب و في سائر الكتب و في سائر الكتب
 و في سائر الكتب و في سائر الكتب و في سائر الكتب
 و في سائر الكتب و في سائر الكتب و في سائر الكتب
 و في سائر الكتب و في سائر الكتب و في سائر الكتب

على هذا

تدبر له من العبدس بترحمه عن رقة سماء فهل اشتغل العبدقة
 من يدعي لانتهاك حدوده من رقة سماء وهل يدعي من يدعي
 من عتبه وقد تصدقوا له بدمعوات لاثاني لانه
 تصدق لادرس قدسة يسود حلال رقة سماء

رقة لار تصدق حدته عن رقة سماء و
 دلت كما هي تصدق كلف عن قودت رقة سماء وقد
 حاور رقة سماء في رقة سماء من يدعي رقة سماء
 رقة سماء يكور قد وصل لار في يد رقة سماء
 قدور رقة سماء من يدعي رقة سماء من يدعي رقة سماء
 رقة سماء و هو رقة سماء رقة سماء من يدعي رقة سماء

ا بعدد من رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء
 له رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء
 حق رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء
 والعنق و لاجلال لانه عن رقة سماء رقة سماء رقة سماء
 مصدر خير و رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء
 من المكائلات في غير رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء
 كشكاهن و رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء
 وكلف بركس في رقة سماء رقة سماء رقة سماء رقة سماء

[illegible]

و هذا علم مقترب بآراء قطعاً .

وقد نتفق مع العرب في موقعة من ضرورة القول بخدوت
 العلم لأن القول بانه يؤدى قطعاً إلى سلب الاحبار عن الخلق
 مع أنه ثابت بالخصوص الصريحة من القرآن " و ان تتوكلوا كما توليتم
 من قبل لسعدل قوم غيركم " كما أن القول بفكرة الفيض السبابة
 يؤدى إلى القول بوحدة الوجود و سمد عن طبيعة الدين كما يرى
 المستشرق ديه بور .

بل إلى لاوم من مع المعركة و الاشاعة حبه الضرورة
 القول بخطر الحماة لأن كمال الناس في ان يصل إلى سائله حسد
 و روح و لاوافق ان سب في قوله بسعد الروحاني فحسد
 و تلبية العلم على صورة اربعة مع اعتدال احوال الواردة
 في كيفية الخلق و سديد السموات رموزاً و اشارة . و ان
 هذه ارمزية في لا تعبه ضرورة عقبة او عمية او عطية كارب
 من احصر الاشياء على الدين نفسه . و كفي مع ديث اكبر ابن
 سببا حتى في هذه الآراء الخارجه في رأيه صراً لا هدفه و بواعثه .
 فلم يكن ابن سببا ملحداً يرمي إلى هدم الدين كما يرى ابن تيمية .
 و م يكن شيعياً يسعي لافساد عقائد الاسلام كما يرى ابن الصلاح .

و لا يمكن سنا يستحق العمة و انقت و الكراهية كما يرى
الردى و غيره من حمة العقيدة و روحا لشريعة رعم انتقاء
بمصلحة و فاسدته و لكنه كان سنا عطى و يصيب و هدفه
دائه هو الوصول الى الحق و المعرفة و ان احط بعض الاحيان
في لبحه .

فقد ذكر بن سعد اقتراب عبد الله بن عمر من لانه يفتح في
رنة في آفة حامية و حة في اقوال لانه يمان بحريث علي و حة
كلان غير مقرب لمان يبرهه عن ذلك . و د و هدف هو تربية
الحسن و حزام عقيدة . و ان سيد يوم ن قد قدم العالم
ن يدف اني كة من تربية الله عن التميز و الالة بحالة التي تلحق
الاشياء الحادثة و ان تربية الحان و حزام الدين القائل بالخلق
هي الامور التي تمت عليه هدا البرى و لا يوجد في عالم
هو نسل من هذه الموعات . أم شكاة البحث و الابدية فقد
كان من ذلك في ذلك وقف صحبة مقررات العلم في أيامه فقد
رني علمه و كة حصي ل التميز مستحيل علي عالم السموات
و اذا فلا مكان تصير مثل قوله لمان في " يوم تدل الارض غير
لارض و السموات " تصير حقيقيا و اذا فليبقى المص رمزا
و تتوهم التصوص الاخرى الواردة في ذلك فبين سيدا يوم ان قال

بالمرزية كان يخترم العقل و العلم و يفسح مع ذلك مكانا متساويا
لنفسه .

ان مقررات العلم اليوم في صالح لادباء و ان المكشفات
الحديثة تحسن بركة هذا اعاء ممكنة بل متوقعة و اذا فهم يستحسن
هناك عدم صحيح ليقضي تأويل المتعوض و رصيرتها و حيدا
لوشك من سبيل في معارف رمد الصكوبية و لا كان بدت يسير
بالابدية ما يؤمن عن عشرة قرون إلى الاء و رت كان قد حل
مكانه من راة حصة اعمية حديثة . و كان حسبه به قدس
حريده و كان اميل في مقصده و لذلك كان يترك لارهم في
عبده لاني راة افانفسه فيما صاب فيه و قد راء انواته فيما احضه
توفيق في تقريره والعصمة لله وحده و انه ولي المديد .

٥٤٠ - محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي بن أبي طالب
 ولد له في سنة ١٣٣٣ هـ الموافق لـ ٢٤ / ١٩٥٤

اِنَّا نَكْرهُ

بسمه تعالی
 شیخ ارغیس ابن سعد بن ابی شیبہ رضی اللہ عنہما
 الخلیفة و حجة الأثر لا یزالیة فی مہر سہ شاکر ہم دعوه من دعی
 الی ہد الاحتفل من اثر العرفی حملا اسک تحفة عطرہ من
 بلادہ فی کبریت ابن سعد وقدرہ من قدرہ وحتفت بد کراہ
 لاهیة مد مستفی فی مہر حان رائع خالفہ النجاح واثمر ثمرتہ الجنیة
 من نخوت ودراسات و جہات ثمر نفسہ لاشک أن کثیرا ہنا
 وقف علیہ و لاندی قبل الشروع بالمصودات استمبحکم عذرا
 واسد لانہی لا احید الحطاة و الکذابة لملکم العذبة نعی اللہ
 ہرسة ولو حوت ذہب حاد ہد من شرا قیلا علی الاستماع

نظرة مارة الى عواصم الشرق منذ أربع سنوات حيث نجد
في كل من مدن القاهرة ودمشق والاسكندرية وجبر
رصد أعد للبحث وحله هي ما سيبو ومعدا علميا يعني بشر
أثر الشيخ الرئيس .

حفظت أمم شتى من دلت الحين الى هذا يوم هذه لذكرى
وما احتضنت فحسب وما قام به رحلتها فقط الى ما قبل هذه
الامة الإسلامية وتعدت ولونة لأفعال بهذه الذكرى .

من رأي بعض الباحثين ان الشافعي والسفي في هذه
الحلقات عبث لا يليق بحلال الفلسفة و منزلة الفلسفة لان
والاستقامت ملك الانسانية مع جميع الطرق والعصمات والحلقات .
هذا ما يذهب اليه بعض الباحثين في محاولة الادعاء
أو الاعتزاز بآبى سيناعلى هذا الشكل أمر لا ضير فيه ومن الغير
ان نترك لكل أمة حقها في ذلك كما وقع فعلا في مثل هذه الصير
من المداواة والشافعي وخاصة لادها و شجدة الاوصار وهذه
رواق الحقائق لا يومض الا بعد تضاده الآراء والحلاصة لا تخلو
هذه الشافعي من صرافة وفائدة .

نشأ ابن سينا وعاش و مات في هذه البلاد بلاد ايران

و من اجل هذه البلاد ايضا فلا حرج اذا ادعاه الازانيون .

كان والده من بلخ و قد خرج من بلاد الافغان التي كانت جزءا
من حراسان فلا حرج د اعربته "المحبوبون" .

ولد الشيخ في بخارى من أم بخارية فلا عجب اذا ردها به
رأه "اورا" "ار او اب" تركستان .

عشق العربية و شغفته هذه اللغة حيا و عني ابن حينا بها
أكثر من عنايته بالهجات بلاده الواحدة .

• يعمل ابن سيب ذلك عشا بل لأنه لم يجد أداة تسع ما تجبش
به نفسه أو يبتدىء به عقله أو ينفذ اليه فكره غير هذه العربية
فأفرغ في قواهم فسمته و أدى بواسطتها أدق المعاني والمقاصد
العلمية و جعلت كنه مختلفات اصطلاحات من فلسفية إلى رياضية
وحسية و مدبر تحت اثر قوة الحموية .

فما عثر الباحثون في أمهات الشرقية على ما يقابل المصطلحات
العلمية الواردة في مؤلفات ابن سيب فله نسبهم لا نقدا عنه ومما عثر
في تلك الأوصاف عربية السحنة و لاحظ أن فريقا من الباحثين
الآيريين فطروا في هذه مشكلة اللغوية ولا يسي في هذا الباب
مجهود الاستدلال فيروسي رحمه الله - عني بنقل طبعيات

كتاب الشهادة التي عارسية نقلا بعد موثقا في عسوط و الانفاق
و عني بعد ذلك شرحه شرحا طيفا ، تطرق فيه الى نحو ثغوية
طريقة و دراسة مفيدة في المصطلحات . و حسن يمكن معي
هذا الموضوع مراعاة النحوت المذكورة .

وصع ان سبب كتب فنية حقه الحجة عاما جامعة لدراسة
و بعضها مما يشك في نسبة اليه و بعد ائمة يرى صاحب كشف
الظنون لدي بحثه عن بعض تلك المؤامرات يقول مائة " كتبه
بأدرسية " كما فعل عند ما نشر الى كتابه مسمى " دشر نامه "
و الي رسالة له في المراح و أخرى في مدد فكذلك الاصل في ان
سبب ان يصح مؤامرات بأدرسية و هذه هي الحقيقة .

هناك من يدعي ان الشيخ كتاب يعرف حتى المقتين
ابو نايبة أو المربانية و في وسعنا ان ندعي ان دا اي أقوال
الشيخ نفسه في بعض كتبه انه ما كان يعرف لغة فاشه غير أدرسية
و العربية .

حاء في الإشارة السادسة من كتب الاشارات في باب المنطق
عند الكلام على " السبب الكلية " مائة يمكن اللغات التي
يعرفها قد خلت في عاداتها عن اسماها التي علي هذه الصورة

فيقولون في عربية 'لا شيء' من ح. ب. وكدت ما يقال في
فصيح لغة افراس / هيج ح. ب. سب افوكان الشيخ يعرف
فه ثاشلو وناثش من أسوة راسين ماشين .

بهذا سطار بحر شيخ في عربية من حق من انشاء الشرق
العربي في الاردن ، به الاحصاء بدكره و لا يكتفي فيما ترى
بحررد لاحتض و ان نجيب بقة راسا بلسفب عن تارة و جمعها
و نشره بعد خفية على قدر الامكان في نشاطا على هذه الصورة
ديبل ناع على عريسا ساريح الفلسفة لاسلامية من تاريخ ارباب
لغة العربية .

وصل ابنا رت فاسي صبح شارش في تكويده جمع عفير
من فلاسفة الاسلام مقدمين و ملاحزين من أشهرهم ان لم يكن
أشهرهم أبو علي الحسين ابن سينا المعروف بالشيخ الرئيس فترائه
من الفلسفة صبح تراث و تده على لاطلاق .

معي فريون من المعينين ، فلسفة متسفن فيها عبياع مصنفاتهم
باشته ، ان ميلا وقد وقف ايادهم مؤداه و يفقد منها
لا ارد ايسيه .

لدر بخر مكنه كبرى من رسالة او مجموعة رسائل
تأرد لاس سيب و يدر من بين كتبه كتب شد على الشرح و التعليق

والدراسة : معي دلت ان أسلوب السبوح في تقريب الفلسفة
 وشرحها أسلوب مفضل لدى جميع المعينين بالفلسفة على ان كانت
 - والحق يقال - تجمع ثبات هذين ترابا حياثة وفق مبرج و
 حطة عمية مرسومة لآراء دون لوجب الى آلا .

أقل كثر من مائتين على اثني عشر من عشره عليه من رسائل
 بن سيب الخطوط : خصوصاً في هذه السبوت لاجرة دون
 بعوا بالاحد وتدينق الاصول .

وقد لـ هذه الرسائل وخصفات وخصوصاً ما لا يزال
 مخطوطاً أو حديث النشر من رسائله على عدادها وعلى ما كانها من
 تزييف وتعريف أو فـ و شوية ومعنى هذا وجوب اعادة المعر
 في كثير مما نشر من هذا القرب وهو يفتقر الى مزيد من
 ولـ الحيف وبعثق الاصول وفق مبرج من مـ هـ المعث
 المدين لـ دقيق .

تعمل مكات العرق من عامه وخاصة تعديع مخطوطة
 شتمل على كتب نادرة و اصول قدته من ترابا في احكامه واعلمة
 وفي حرانة كني مجموع أو كثر من هذه المخطوطات فاني نشأت
 معيا ، شقيب عن أمثها ثم درستنا و التعريف بها على قدر الطاقه .

تتميز حتى نلت مجموع ربعة وعشرين فكتبا أو
رسالة أو مقالة كثير منها من رأي الشيخ الرئيس ، بعضها من
جمع الامم و من بعضها نسخة فريدة من نسخة من
البروف في مثل علمها و منها نسخة من مباحثات في رسائل
أخرى من قسمة في بعض الآراء و هو في ملاحضات عن لاسنة
و لاجوبة التي درست من سبب و لا يرى في مدرسه عن رسالة
لعشق في و أخرى عن كتاب مباحثات .
لاسنة و لاجوه

كما ستر من عدد لاسنة و كما جاء بها حتى بالدراسة
و انهم عن هذه في هذه في محاولة في على عدد لاسنة
ملاحضات : عاقبة : لا حتى في لاسنة لا يردها
و لا في بعض ملاحضات في هذه .

في حد صول عدد لاسنة و لاجوه كثيرة في شتى المكتبات
شرقا و غربا و كنه متدعة من في شتى خصوصاً من ناحية
البرج و البرنس و ناحية بعض و لا و نسخة و عدد و غير
ذلك في نسخة من صبة نشرت هذه المسائل و أجوبه ضمن القسم
الثاني في نشر من رسائل من سبب نسخة كلية الآداب في جامعة

الاستة وقد نشرت في ذلك مرار في مصر وغيرها ضمن ما نشر
من رسائل الشيخ بنس وكل عشر سنة حتى الآن من أصول
هذه الرسائل والاسئلة والاجوبة مشوهة مسووح من الأعلام
ولا تمتثي من ذلك سعة المخصوصة .

مقالة لأصول

حدثت سعة الأسماء مشعوبة بالأعلام والأسماء إذا
قلت بها مسووحه وبالأخطار بين وبين سعة اختلاف كثير
من حيث زيادة نقصان وعدم بعض مسائل وأخرها من
أسماء ذلك في المسألة رابعة في سعة هاشية في بعض المساج
وبعكس وعدة مسائل في السعة مصرية ثمانية عشر في خصوصيات
سعة عشر في سعة الأسماء ثمانية عشر ولذلك يجب أن
تقبل هذه الأصول في عارض مدرجة دقيقة ويصحح بعضها على
بعض على قدر امكانه .

موضوعات لأسئلة

بالأخطار حل أسئلة البيروني الأولى في سعة الأصول
بدرجات والعكبات ونقود البدر والعدد الصعبة ولا عجب
فقد انقطع البيروني بدراسة هذه العلوم وفي جواب أسئلة ان شاء

من المنطق يعترف من سبب لسروني بعراشته في تهادته وحذقه
في ارباصيت و هينة وفي حوب مسألة السادسة يدوجه صره
في اعترضه على رسطا ليس ولا لاسعه اعترض على رسطا ليس
في هده حور .

هده لاسنة دلالة لاسعة على اجتهد سروي واستقلال
رأيه درندوهها معارض لآر . رسطا ليس واصحابه في الفلكيات
وفي شكك لافلاش و لاجراء الملكية فليس من الضروري فيما
يرى السروني ان يكون كبرية تامة كما تحدث واصحابه في اسوال
لسدس وحواله .

بين لادب و هترة

وختلف معه من سبب في ردحي . يروي فقد نخدها
معه قارصة صره و حره . نعي لسروني في حصنة رسطا ليس
وقد الماسفة الارسطا ليس به كما حدثت في المسألة الثانية وقد
نخده معه بقية و بالاحظ ذات في حنة حوب مسألة عشرة
فقد حتم ان سبب هده حواب نه حنه " هده الفصل قد نعي . و
اعترضت كثيره فان سبب شيئا منها فيجب ان تن على تمودة
اسوال لاشرحه ك ش ش . انه على اللاحظ حلوه هده الماظرات

وما يدلها عن كل ما يعم عن سوء ذنب أو نخصي أصول مناضرة .
 لم يسمع لاحد والرد من المتأخرين حداهم تردوا و احداثا
 في بعض النصوص المشقة في السجعة المتداولة من كتات الآثار
 السابقة للسيرة في ان حذل لمع الدرمة من المهرة وان سرور في
 استعمال عبارات حرجه وكليات حويدة شيوخ نفس الى
 قطع بحث ومن ثم مضي صاحبه معصومي في مائة الردود .
 هذا ما ورد في نصوص الآثار السابقة . وفيه وفيه بعض فيما
 بين يدي من روح لاسنة والاحوية على شيء يسمى مهرة او
 مكاشفة فعنه يشيرون الى مناجرت غير هذه بيد . وصل
 حتى الآب الى ندي الماحم والاشه . توصف بدلت بعض
 المراسلات و محاورت او ردة في كتب المحدث .
 هذا وهذه مناجرت قصة حد نصوصه في السجعة
 المتداولة من الآثار السابقة حيث ورد بها ذكر في مرجع ان الخطيب
 وهو طبيب بغدادى اعلى كونه من سنة بعد سنة . تلك المنضرة
 لابن سيب فجعله في الرد على رسالة طيبة . وقد طبع هذه رسالة
 والرد عليها للشيخ حبراني الاستاذ و كبر خليفة الاعلان .

مسائل مبرهن في فلسفة العامة

و مبرهن عند راسه مسائل عديدة ستة عشر مسألة تتعلق
بفلسفة العامة و منهجية البحث و عقل و ما إلى ذلك و من
هذه المسائل سبع مخصوصة كثيرة في شتى مجالات و قد أثرت
خبر في أهم شيء من مجملها مسائل من سبب اشتراك بعض
مبادئ فلسفة و عامة المسألة و يوجد في مخصوصات بشر
مسائل أخرى عقل و تفصيلها في المسائل و ما هو لا السروني
بمسألة ك نفس طلبة عامة المسألة مع وجود كثرة في دور الكتب
عامة و قد ورت هذه المسائل عوفا في حركته و الفلسفة
عامة ما دلالاتها على المسائل و كان صبيح في لاجبات .

أسباب المبرهن في بحوث عامة

و من اللا حظ من أسباب مبرهن في توجيه مسأله على
حالاتها من عدم التحرك أو من خصوصية تسليم و انقضاء
قانونه مع سقطة الفلسفة القديمة و الدعوة إلى تحرر و الاعتقاد
من وهما تأثير على غير من مقدم حذرين صرروا إلى فلسفة
مباشرة على باعدها مسمة لا يصبح حتم و و قشرا و بذلك
صعدوا عليها جامعة من جميع المبادئ و هذا لا يقتضون من سراج

فلسفة ارسطو هم الذين عاهاه بقوله و سيبه في هؤلاء من
اقر احدهم في ارسطو ليس و عتقدهم و سماع له فيها على
علمهم انه كان من اعينهم من اعينهم من ا.

عندما يقولون ان هؤلاء القوم و سماع له فيها على
هدد ر بيروني سفي ابيكن او اديكرات بمصود في بعد
فلسفة مدته و لا تصادف به صا انه ان يقول ان شرح
ارسطو ما كانو كاهم من مشايخ و سيبه البيروني صرح بان
من عاهاهم في كنهه به كورده.

قال من حواء في قصص ان عتقدها بحث في صا و العتد
الحقيقة ان كتب ارسطو موجودة من ايدى من سماع مع ما
ترجم من عتد فلسفه به ما موصوف . عتد من عتد حذوده
و عتد من عتد في ديت من سيبه في كتاب شفا جمع و ه
امله سماعه بفلسفه ثم خصه في كتاب اجد و في كتاب
الاشارات و كنهه عتد من سماع في اكثر من عتد و يقول
رأيه فيها . و ما بن رشد عتد كتب ارسطو و شرحها متع
له غير محض و لاهل طريق عتد بكتابات لاشارات اهد و
قاله ان حذرون في مقدمة و عتد صا و من عتد عتد

ذلك ما تضمنه من رشد على الغرض في توفيق خلاصة هي
هذا من دعوى بن رشد ان ابن سينا حذف طريقة أرسطو في
تحرير فلسفه مثله .

دعوى آخر

يدكر ناموقف معروف من الفلسفة اليونانية ثوقف معاصره
من اشتهر به منظمي حرك من الفلسفة نفسها فانه ما إلى
الشيء في صحة بصيرة تلاميذ المعروف في النظام المنطقي
و حود عليه خاصة في صحة النظرية المذكورة مع أن جميع الفلكيين
قدوا حتى البيروني نفسه من رأي تلاميذ في هذه المسألة و
عنه حتى بعض المتأخرين لتدريج فلسفه من يعرفون فلسفه لاسلام
و يدعون به بحود من و تامة و ما احدثهم عن بحجة الصواب
في تجريدها من مزايها الاصلية .

من أثر البيروني تاريخ

ينظر في ذلك كان البيروني في هذه الأسئلة التي وحيها في
ابن سينا و نقش فيها إلى أرسطو ما أثرا في الحجة الحريثة التي
حاصلها في رأي على فلسفه مثله في لا شيء في البيروني قرا
كثيرا و يرقى بذلك انه يصح فهرس لتخصصه كما وردت الإشارة

به ملكات وحب الفصول في نه صي لاهيات مستعصر
عنه الخوص في حاسة والا في تارة مودة في احتشاده في
فب حر حث و صبر في لابل و بر رت لا حرم انه فصيح
مستند به في حبه في قول .

صفي من . كنه عده في دي و سوات به الزك
و . في عده معصوم من عني . حمة رري من مؤرخين و مؤلفين
في تاريخ سلاسله . حاسة الاله الاميرة ك . في و صعدا لاندسي
و . بهن لاس س . في حاسة حة . من به ل . لاكثر قائلين معه
ب رري . حة لا به من به لاسي من شعو عليه كثر
من ذب وقد على حة لاندسي حة ف . من به لاسي رري من
رري ك . فلاحون في حة لاسي ك . من به ل . رري حة لاس
فند حاسة و الاحد . حة لاندسي ك . مع من به .
على . رري لانه . و به ل . حة حة لاندسي حة معاصيه
و من حة لاندسي حة حة لاندسي حة حة لاندسي حة حة لاندسي
م .

حين ذك . رري حة لاندسي حة لاندسي حة لاندسي حة لاندسي
و حة لاندسي حة لاندسي حة لاندسي حة لاندسي حة لاندسي

سبب لا يمتنع لادنى وجه ركنه خصوصه ما و ان لم يحدق
 عنه ، والوجه ان لادنى وجه ركنه في مسافة هجرت من ركنه
 وندى حد امسودنى دور لا عنه في هذه وقدر حد رجع
 به في ركنه في المسافة الارض الا ان يحد سلام الله مع علم
 بعض الباحثين محددين في تاريخ العهد بجميعه جمع ركنه
 في مضاف ففصل امه ، ان يحدق في ركنه عن مضاف
 و ان يحدق من ركنه مضافات احييه في هذه شرح الرئيس عنه .
 و ان يحدق من حوله الارض ، و ان يحدق من ركنه كالمعبر .
 و ان يحدق من ركنه كالمعبر .

و لا يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه
 و لا يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه
 و لا يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه
 و لا يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه
 و لا يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه

من بعد من سبب

و ان يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه
 و ان يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه
 و ان يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه
 و ان يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه
 و ان يحدق من ركنه ، و لا يحدق من ركنه

ان مراری نصاب یوحنا آراء فی ذلک العصر ویتدارسوب علی
شکل یحییٰ مہ علی الحسنة لاهية و فی مقدمه ما یروح له من
آراء اراری بکار و خود حرکات من عوس و عقول و تحرده
و ما فی دہ.

قد عدد ان سیر فی تحقیق اراری ، تبحر علیہ لآ
الرائی تحریر و سم و یاراد الشیخ و اصحابه و کان حرینا جدا
فی بکار مصادر الحسنة و ما دہا حب و ہی مہ ذی و مصدر
آمن ن سیرا بہ بذہ ر سہ و اہل بلا حد فی المدوع و ما علی ما
تشد بہ مہ ت کتہ کہ آمن بہ الالاسنة لادیب کافہ و عی کہ
مہہ و تحبید شہادہن و صیغین .

نعم علی کلام قدمہ لاهین فی ہ لہ المعنی و بغت من
تقدیر و عموض و تعقید و جدہ تحریر شدہ ہر مور و ک ہر مور
مألوقة لہی القدمہ المعنی ہدہ لأمور .

و عل حسن ہر ف نعم لاهی و ہاضہ و موضوعاتہ
ہ حاء فی کتاب حصہ اعلمہ "تقدیر و فی و سعنا ان سہشی عہدہ
تقدیر فی ایضاب ہر کور من دہت تقدر و الغموض ہ ہدہ
و ہ در اسہ عن حکات لاصدہ لہی شہادہ عن اصل قدمہ فی بحہ

اعرف ان اول مره وراثت قبل سنة من الايام سنة مئة جمع هذا
 الكتاب عن تحديد مدون كنه الاحداث في مناصحات الفلسفة
 فان عارته على يد مكيب مؤووه مصر في هذه حداث الصحة
 التي حردتها في حرد في فلسفة و صاعد هذا في نسخة مدون
 فأنده.

هذا في الامكان غريب قول هؤلاء لاديين بش
 مندر فلسفة في يمين غير هو من مدون على تصور لآدم
 فالاحيون بقو ورحم هذا تصور لعميد بنات حسب مد
 هذا الصمير احى حسب هذا ملكة لآمر مدون في علم
 مايلي وهذه القوى حفية امة و حسب ذلك حرد على مصر
 في طبيعة الوجود و موجودات و مر و مر من حرد و كيف
 انشعب عن موحده لآدم و بفلسفة و حرد و ملاحضة
 حرد في اوصاف و صف و صف و ملاحضة و انفس لاهة
 اولية ان و بطون حرد في حسب دلائل على كبر و سر
 انفس و مصر في مد و مبادئ سر و مد لا يعني به مدون
 وهذا يحمل ما يعو به قويم الفلسفة لاهة و مد و ملاحضة
 تصدده و مبادئ لاهة.

من لاجب و هات فلاسه خود انرا من و عه شد فی
انجوا جمعی فی قد مسقه لاجله که حرره من میا . رتبه
کما انه جمع علی اعدائهم مه فی حب و علاج و در ت
فکیف حرره . ن حسن من شاد بهن الحسنة .
والله اعلم

[illegible]

صحيح - شيخ عمر في حدود حصصه على مو عرض من
 الامراض و كذا من في حدود - سنة من في -
 كل ما هـ - - - - - من - - - - - و يقوم
 و و ان كلمة على من - - - - - في -
 مدر - - - - - في - - - - -

عنه فيه معنى لاش فيس . عرقا عن فلسفة صحفه مشاغل وان
 الشيخ السهروردي في حكمة لاش في و مصراحت جدا حدو
 من سيد في هذه رسالة . حتى راجع . من يوحى درعة صوفية
 لدى الشيخ . ليس في رسالة في ماهية عشق لا يحمل لا
 حتاتش فلسفه . همة فيس من من من من من على كا لا يصح
 عنده من تصوف في شيء .

من مقلد و من هذا المنهج . هو توقف شيخ . رئيس
 من التصوف و هو موقف . في لاش . في عشق المحمدي
 فيه على رأي . من هذه من روى الادب في و مشارب صوفية
 من يدعي في رتبة العشق و في تصوف من . لاش رت . عهده
 من حكمة و روي . في الرسالة . العشق . لاش رت و الاتصال
 . مقامات . و روي . رت من . مصاحف الصوفية .

و من الحائرين من يسكن سبيله في تصوف هدا داعية
 . تصوف المتعبد و لا تصالح عن سبيله . مرة . الحبه و المحاهدة
 و من في ذلك .

يقول هو لا . من سبيله . حلق جدا . من التصوف
 و تصوف في كثير . من حرد لحد . صوفية في صاب . ميطوب

• لا يوجد في سيرة كما - عدد في فلسفته ما يدل على امتحانه
 يتجلى به قطاب التصوف من قلق و خيرة و ازمات فاسية
 فيلسوف يسترشد بمناه فقط د - عاقته في البحث عن الحقيقة
 حلق بن سرياً على • يقول هذا الطريق لمعلم و معلم
 و شفي طرفة في من دحو • حلق مصولة الابد و مقارعة
 الاقرب و تغلب على صعاب • عدد التصوف عن حلق هذه
 الامور .

خلاصة القول : قرب • الباحثين في موقف ابن سيرة
 من التصوف • كرامة التصوف مع اختلاف الاحلاف تصور
 و الارادة • لا يبره و يرجح • موضوع رسالة بن سيرة لا يعود
 منهجه في فلسفه اعمه فهي بحث عن سران العشق كأي في
 الكائنات و موضوع العشق كأي من موضوعات في عاقل
 الشيخ في كتاب من صميمه مشهوره في صيغيات شمس
 اشارة اليه شئ من الاحلاف في عصره • بن سيرة شيخ
 فيه على • و ال اسطر • في بعض مدحه الصعبة .

• في الاشارات بحث منسوط في العشق كافي منهجه في
 رسالته و يتميز تحت الاشارات بالوضوح و الاشراف . نجد

هذا البحث في باب شتيقاصيولي في سدة الى الصورة وخصير
الذين صوبي كما لا حتى شرح على الاشارات ورد فيه ذكر رسالة
شيخ في ماهية عشق فقال " و منسوخ رسالة لطيفة في العشق
من فيه - بانه في جمع الكتابات . "

هذا و من متأخري الفلاسفة الباحثين في عشق على هذا
النمط او نحوه صدر الذي انه ارني صاحب الاسرار ويعود من
مشاهير لاني سيب في الاشارات

احوال الله و ماهية عشق :

وضع بحوال الله رسالة في ماهية الله عشق هي رسالة
للسادة و تأييده على الصور و حذو التسميه في ارساتين و اسم
كل منهما " رسالة في ماهية العشق " .

يبدأ من رسالة الشيخ و من القسم الاول من رسالة حوال
الله شيء من قرب و بعد و الامر على العكس في قسم الاخير
من رسالة المذكورة و قد يبدو من معنى السجود في رسالة ان
الشيخ بهيخ ربح حوال الله في قصود الاحيرة من رسالة
لاحوال . و ان كان بحث حوال الله عن العشق من السجود
انه من صرونا من عشق لا روح و عشق لا احساء و معنى

ذلك رسالة اخوان الصفا بعبورها اوحدة و لاتتق. هذا
إلى أن رسالة اخوان الصفا تحت رعايتهم السمة الأدبية بخلاف
بحث الشيخ في رسالته و ه رشم بسمته الفلسفية. و يوجد أيضا
أن رسالة العشاق لأخوانية ليس من رسائلهم الأصلية هي من
من يرى استناد إلى دراسة رسالة في موضع في عصر واحد
بل في عصور مختلفة بل هي من يرى أن بعض هذه الرسائل وبعض
قصودها من حول.

و على كل حال عبادة اخوان الصفا في رسائلهم تميزها بسهولة
و وضوح شديدا في بقية رسائله المعروفة.

من الضروري فيما يرى إخراج نوع من معرفة من أصول
رسالة العشاق و و هادس مؤلفات ابن سينا الحديثة تدل على وجود
نسخ كثيرة منها و قد طبع رسالة ابن سينا هدد في ما طبع من
رسائله قصير و غيرها وطبعة كلية الآداب في القاهرة التي ظهرت
في السنة الماضية هي آخر نسخة هذه رسالة و نكتب
سابقة مبنية بالأعلاط و ترجمة إلى الفارسية قديمة وحديثة
صنع كل منها في صهراب.

في من المباحثات بتدوينه سلام عليه شقيقه عبد الله بن محمد بن
 ٧١٨ وقبول ناصله "صح" و "م" في مصنفه "ح" في غيره
 الذي نظمه ابن أبي اصبعة في ترجمته لأن سببه و "ف" في نسخة
 هي نسخة بمصر في شيء بها في نسخة لا "و" في نسخة
 أصول متعددة موجودة في مكتبات "لا" في "و" في نسخة
 و نسخة "أ" صدرها "صح" في نسخة "أ" في نسخة الشرح
 الرئيس مع عضو الامانة "و" في نسخة "و" في نسخة
 بهما

ويبدو أن بهما "و" هو "و" في نسخة "و" في نسخة
 الامانة الشيخ على كنهه صدره "و" قد وجد "و" في نسخة
 نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة
 كقولنا "و" قد علمته "و" في نسخة "و" في نسخة
 كتاب "و" في نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة
 في عبارة "و" في نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة
 في تحرير فلسفه "و" في نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة
 سار في "و" في نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة
 هذا "و" في نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة

حدث ورواها في نسخة بعض مؤرخيه و بعض و حوذه
 و كذا في غيره كان يحوسب من آدابها توفي سنة ١٣٠٠ و يقال
 كذا في بعض مؤرخين و منهم نحو من في روضات الخات
 انه سجد بعد ذلك و بهيمة رسله في نشرها بعض المستشرقين
 و نسخة مصر من مباحث قبله لانه نسخة تعيد
 آخر من الامم شيخ و قد صرح هده نسخة عن اصل سقيم
 و حدثني السيد حمدي ص ١٠٠ ان احد من اهل جامعة في جامعة
 استبول يوم ٢٠٠٢ في عدد رانه معي كتب مباحثات
 بعد تحفته و مد لانه على عدد نسخ مخصوصه و هو حديثه كذا
 ان السيد حمدي صباه نشر في سنة ماضيه مجموعة من رسائل ابن
 سب في الاستاذ في الاله ح . .

من هده مباحث و كذا نسخ كتاب مباحث
 كثيرة سموت و اختلاف في الكتب حديثا لدراسة حليقا
 بحث و التحقيق و كتب مباحث هده مجموعة منه و أحوية
 و من من متبناه من شيخ و بعض اصحابه عتف نسخها و ترتيب
 موادها و من رغب في بحث لا يفتي على التحقيق من جمع و لا
 من صلت من مباحث غيبه و قد صرح به جود حدي هه ساعرفه

لكتبه عنده كتاب المحدثات .

وردت في الكتاب اسماء جمعة من اصحاب الشيخ عليه
 السلام و هو اكثر من توحيد الاسماء و يعني الشيخ الاحاطة
 عن أسنانه و ليس بالذيل قطع على من عني جميع كتاب
 من بين هؤلاء و ان اشهر انه هميار و اد لاجل كثرة تفاوت
 و عروق المدة من نسخ المحدثات حار و يقول ان جماعة
 من اصحابه و في مقدمتهم هم بالاعمال جمع رسائله و حورته
 مدونه في الكتاب كل على صريفته و رسائله الخاصة و هذه ما حية
 احتكم لشيخ و لاصول حتى لا تخذل حياء شيوخه و بين نسخة
 و أخرى و الظاهر ان هذا الكتاب مؤلف من مجموع ما وخدمته في
 في آثارهم و ستاذد من حردت و من حوكة الشيخ عن
 رسالة ابيه و بعض نسخة الشيخ و بعضها من بعض الاميد و ور فيه
 و في المحدثات فو تدعى في كتاب الشيخ مثل الاشارات و منها
 و الاصول و المفسرة انه فيه و قد رر نوعا في بعض حورته
 هذه على بعض معبره من كتاب سافش فاسنانه و كنهه و هم
 بالهجة حقة ما كثر و رفع صدورهم منه و في بكتابات بعض مد
 يستفاد منها شيء ما يعرف من قبل عن حور الشيخ الرئيس .

مدرّجت في لاسانه و لاجوة الواردة و كلام صريف
 في قسم حكيمه و امثال من لعمريه او الصبرية في اسحات
 على و ان من قدس لاهد و الصعبة و في بحوث انفسيه
 منها فوائد صمد من حروف من لاسان و الطيور و لاعجه
 و من شعوره و شعور حيون و هي بحوث ارت اشره الماخذ
 من مراده من و من و في كسكون و بحوث و انفسه قد و
 حكيم على و مخبر و من و حقه بحره و هم مذهب الشيخ
 يقول و قد صرح الشيخ في حروف لاسانه بهم من حروف
 من لاسان و طوالت في عدد حركه مشكل لاسان و طوالت
 صرح الشيخ رئيس في لاسانه و هو و قد ش و قد لاقى و شد
 بعض الحروف من لاسان و قد و قد في هذه الحروف و قد
 و قد من لاسان و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد
 الحرفه

و قد و قد و قد في حروفه على ك و قد و معنى
 و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد
 و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد

و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد و قد

أهمها لأموالاً أنبه

١ - دلالة بعض نصوص الكتاب على تأجيد صفة من سيرة

ابن سينا و أخلاقه

٢ - كشف عن حصر صراع بينه وبين فلاسفته عصره .

٣ - أسلوب الشيخ في تركه .

سيرة و أخلاق

في مطاوع " المحدث " نصوص ترجع إلى سائر عن نواحي
محمولة من سيرة الشيخ و أخلاقه و قد وردت أهم هذه النصوص
في جواب رسالة سقاها من أحد أصحابه و التي به تلبية
بهمبير .

نصفه ب الرسالة تعرضاً عن سببه و تأريخه و نسخة الخط
و الخط إليه و في الرسالة إشارة إلى سحرية لأدعة و بهكم من
بعض الماضين في قواله . و في جواب الشيخ و إليه طوب
الأخوة في المحدث كان له الساجدين هذين صاع
بصاع من السحرية و قد حذر مصدره بكلمة عتاب مسخرة
و تقرير على عتبة مثل لا موبيل يقول فيه أبي وحده
قد الخط عن درخته فيما كان صاحب به و يسأل عنه و يوفق فيه

ب الشرح يتجدي حصصه شدد ويقول ب نصه ا من عرمني
 ان عمل في ب انفس بسبب شرح ب ورفه لا يقص منها ولا
 ورد ب شمس غريباً حرجاً عن المسألة من حيث خصوصيتها ولا
 ورد الاحوال التي هي نوع من ذلك لا ب لا بد من ان يعمل
 مقدمة في اراج ما يختص به انصر ب ان تكلف هـ هـ
 بواضع نفسه موضع من يتصل به ب حـ بـ بـ بـ
 حظر ساه حلا وحول ب وقول هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 عصير الا هو ب حوهره هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 انفس مزاج وفي رفعة ومعدة و بعد ب عن الشرح بسبب
 عن غلة مسائل عدد في الميراث خصوصاً هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 مكسبي ان قول في كل مسألة في محس هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 و التعمية أيت مكافاة سوء الادب و كل مسألة في هـ هـ
 يمكن ان يسكه فيها كلامه و يستعمل على و في عدة و كـ
 ذلك اد حردت المسألة و وردت و حسب حو به هـ هـ هـ هـ
 بحسب ادب و به هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 السكوت عن المسائل و برك الختم نفسي البحث في شرحها و ب

كان لا اعتقد في بحسب . ستحققه وبحسب ما ميزني الله تعالى به .
 وله حمد . فحسب لا احور به من اقوال كما كان محاورين .
 وفي بعد سوء لا احب من يخرج عن حد الاحتشام .
 مدته مصدور :

من محارب في رسالته كل ما من شأنه استغفر الشبح
 . ثلثه من هم خصومه واستغفاهم بأمره فاستغفر الشبح وثار
 وتحدث تحدث محاور انه هو رتبته الى ابناء حدود الزهو
 و لا اعداد ما نس قنلا في ادمه لا حمر من حوائه ما نس :
 « ما نأمن بعاب العبد يتسوق و ما نأمن أوصت نفسي
 عتوة في بحسب ابي بحسبه من حتمت و ما نأمن فلا يرد في
 ما قضى و لو كان من السوء و لا يبحس في ما نأمن شيء الذي
 قاسته عرصة انقد أو يصل أو فساد و ما نأمن حتمت على كل و ما
 وحي . و ما لا نأمن فلا نأمنه . و أعلم ان المستعير ما يقين لا يدعره
 شيء و ان هل صحاب صوب . و نسب الله موافق اره و لي
 لرحمة و هذه الصراحة لا تصيق بها صدرك فابا عتة مصدور .
 هذه هي كلمة الشبح في هذا موضع من كتاب ما حدثت
 و ما نأمن اقوالها من كلامه بحسبه رتبته فيها مثله الاعلى في

العلم و التعليم و الترسد و الاخلاق و و حتمه في طب العلم
 اى ان فلسفته في الحياة اعد من ان تكون فلسفه ماددة و هدفه
 في هذه الحياة نسمي من طب الامم و السعده . هو لا يدعي
 ما لا يعلم اى انه يسو نفسه عن التحدث بأخلاق ارباب الدجل
 و الشعوذه الذين يدعون ما لا يعرفون .

تطفت الشيخ في لاشرة الى سلوة الناس في دمه
 و البعد و صريقته في الشب و الحقيق فالام . من و دت
 نفسي عشود فيما حسب الى حتمه ان احتودت و بالغ الى آخر
 ما و و هو يدع في نفسه نفسه و سلامة آله و معتقده
 الهامة الى بعد حدود الله و حسن الص و لا قبل فيه بعضا
 أورد و لا سكار نورد عن نفسه حص و في داب و كان
 كلامه لا جلو من لأخلاق من لأفراء و . حوجه الى
 اتحدد و اتقييد في هذه مقام .

هذه و هاتى حص من ات حفيه أواردة في رد شيخ
 المستمع بقى و كما توقع صدور هذه و لا يكره بقى
 مصدور . و هذه البقية بشارتها عده في موضع من كتاب
 الباشات .

تدافع على استجداء الشيخ مدد لمجة - به و هرات
 حافه في زرد على حصومه : هو اذكيم لادب ؟ من رأيا ان
 ان سيبه مي كيمي كل عصبه انه مدد - قبل من احد دلم يثوا
 جهد في اثناع عشر عيه و اسحره من آرائه و قد اشر الشيخ في بعض
 رسائله الى محمده و خاد لآل دوعى حسد من قبيل سعة العلم
 و حده و عهد ما صلب به جمع كل له و كتاب قب " شيخ
 الرئيس " ذا خلق في عصره بصرف به دون غيره - و حل هد
 ادب كماله الى مشور لاجره - و هو امر يكتفي في اشارة
 كوامن احسد و لاصطاف سدد و من دلت - كتاب يعاينه من
 بحرية زرد و مخطوط و كتاب و له ري و كتاب ظهرت على
 نزه كتاب متعدد و شاع عيه و لاجسه لآل سدد - و الحالة
 هذه - في حسد حسد لا هذه البعثات يقصدها للترويج عن
 نفسه و زروى به - ت في ده حسد .
 معركة من سيب

النهاية معركة ان سيب - ت بدت في عصره وهي مستمرة
 الى آلا و - ر ر مخطوطات اسفة فرقت في موقفه منه و فرق
 له و فرق عيه و لا عجب فان عصره عصر احتدام الآراء و مصادمة

الأفكار طور من شيع الفلسفة ، خصوصاً ، وتره من أصحاب
مذهب الفلسفة أنفسهم من قدماء ومحدثين ضيعين وحيين .
في هذا العصر بعد ذكر شيخ وشدة الرجال اليه لاخذ
فلسفة وقولهم وخصمته ، أكثر عدد الأمدد وكان
الصراع في عصره كـ هو اليوم ، وكما هو بعد اليوم قنطين مماني
الحياة في راحيه روح و المادة والشك واليقين والرأس ورجل
وخلق و حال فودع على بحث في ضيقه نفس و أحوال
وحقائق الموجودات ، على ذلك من مصاب الفلسفة وقد أنشأ
الشرح بالأمر في هذا الصراع دون عن نفسه وعن آرائه ، وقد أنه
و بدل جهده في ردع على محققه و تنقيده ، مسعين عليه .

و بعد دينه يكوموا من اشرع الشانين و من هذه الناحية شجر
ما شجر من خلاف بين افرومين و عبيت كل فرقة بالرد على الثانية
مرسبه و كذا به كيهديدات كات مباحثات .

لا ركبنا في هذا الدين القبيح ، فمصلحة في هذا العصر
في الكثرة و تناف و مقلته ، و لا يكر و حود
حركة غنية فوه في عتبه بي . من مستقلة عن مدرسة الشيخ
رئيس في صمدان و حوازمه و رى متجبه غير و حبه . تحية
بحو مرسنه في كثر من الاحاد و من حقه حرمه لدى شيخ
و الامم و عوام احاب تمام بعد دين لي صهور على مقالة
صاحب هذه الكتب ، سوء و كمن صاحب من سب ، لا يظن
بما لم يلق في هذا سبيل حتى سمع في ذلك بعض لادكيا ،
من . . . لا مر . . . كل ذلك سمع لاولاع عليها و وقوف على
مدى . من و حبه انصر و م . . . بعد دين من هذه الناحية .
هذا مع . . . شيخ كان نخوة في الاسحق في هذه الآونة . مد
هرة اصحاب التي احاد ككتبه على . سب مدينة مذكورة
و بعد كتب مباحثات على بحازه الخلل احيانا و على ما فيه
من تعقيد نشانه سجن حدود الاحاد و الانخاب . و نحن سفل

و بعد از شرح از فی موصوفات عدد کت من
مصطفی و فلسفه د فی قدیم و تالیف و قلائد من
سه من کل من هده لاحرف و اشرف عدد من فی ممدق
جماع و بعضی فی موصوع از من معنی فی دامن عده
هده کت لاسی صغیه و لایه حتی کت عت مرقه
من عداد و عروج عن لایه و عداد.

و بعد جمعی و بعضی نمر که فی عت من سب و بعد از
اعت من نمر و خصوصه و کت عت من دعی الشیخ و تالیف
غیه حد المصنوع من انصاره و و عت عده هده من رشد صفت
فی ارد عت فی حامد عت فی رده عت من سب و عت من لایه
و سب عت من رشد مع الشیخ کل لایه عت فی حریر و عت
المدينة و هده جمیع الدین صغیه و عت عت عت من سب
راد عت من رتبی فی کت به "عت رتبه لایه" و عت عت عت
رازی فی محصل و شرح لایه عت و عت عت عت
من لایه عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت
عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت
هدام عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت عت

و يرد في غير في تعليق به على أميت الشدة
 وكان هذا من المعروف بذلك، ثم يعبر في الأعراس على
 شيخ قبل لأعاب في التفتيش محله صفة في شبهة
 خصوص شبهة

هذه ثلاث صفت تاهت فلاسة الإسلامية وشدت
 التكبر عليهم منذ عصر بن سينا حتى اليوم.

١ - قوم خرجوا عن حدود الاعتدال في المنة في المنة
 و لا يصدق شعارهم المعبر على العصرية و لا شأن بهؤلاء
 كما هو حمد مراني مؤيد الدخيل في المنة معهم فقد قال لهم
 يمكن جودهم و عجزهم شد كبره لا إسلام من الألسنة و الغرالي
 كما لا يخفى عجزهم من بارد على الألسنة مادة و اعدهم اثر
 في هذه الحجة.

من هذا المنطلق ما حو في مختصر مسمى و إحصاء
 ربح حكيمة و تلخيص في هذا مختصر من سلف و سلف في
 التحمل على عار و من سب لا تصدق و زوده في كتب يعني
 مؤيد ربح حكيمة و من سلف لا يقرب في هذا حشد
 هذا المختصر كتاب مطلق مسود و لا حصة حاد الامارة في

يقول وهو يصو على كتاب : على قلم سوس و يده في
 كتبه يدور بالسر في ركب كقوله كتاب وصفت لأبيه
 تصعدا لأندسي و غيره تصاد و الحاصلة في بحس هذا الحصر
 تنقسم بقول لغوي م حده في كتاب حذوقه بالغة على حد م معه
 محمود من ممتات العلماء .

٢ - و من السجدة رقص على من سجد طرفة من
 رقص القلوب و لا مريجة صوفية و الشعرية التي سألهم
 السجدة في حجاب حقيقة و لا مريجة الشعر في حجاب الحلافة
 الأبعدا عنها و من ثم و مدحها و تحب صوفية قبيحة و سمو
 الكتب في حقايقه و في حده من مريجة و لا مريجة و لا مريجة
 لذي عني في الحسن من حسن الحور في الكتاب حسن و لا من
 لغوي في ترحله في مريجة و لا مريجة و لا مريجة

بصفحة " الشدة " على كبر و مريجة " الحاد " على مريجة
 و لا مريجة " الحاد " سون هلاله و مريجة " الشدة " سون سقم
 و هذا هو سعيد من مريجة من الشيوخ مريجة مريجة
 اقطاع السجدة ربة و من الشيوخ مريجة مريجة مريجة
 الصفحة لا مريجة صوفية و لا مريجة مريجة
 قطعاً ابودة على مريجة مريجة مريجة مريجة

فی قصه رزمیه خاصه مثل قصه حی من قصه و در سده
 اخیر و "سالار و ادب" و "حی من قصه" یقیناً
 من "به اسماء" سی مشهور است و سده ۵۰۰ مکرر

حی من قصه و حی من قصه

سده ۵۰۰ و واحد ۲ - شیخ مسعود

شرح من آمد مدسی شود

فی ۱ - واحد ۵

عنی و بی من استند و ۴۹۰ لایح قصه حی من قصه
 که عی صمد شعر و آخروں و ۴۹۰ من صمد شعر و شیر به
 و ۴۹۰ من قصه که ت و لایح را اس د یه خود قصه حی
 من قصه که قصه حی که یه و ۴۹۰ من قصه حی که قصه
 و که قصه حی که قصه حی که قصه حی که قصه حی که قصه
 هدا مع و ۴۹۰ من قصه حی که قصه حی که قصه حی که قصه
 و لایح را اس صمد شعر و ۴۹۰ من قصه حی که قصه
 و ۴۹۰ من قصه حی که قصه حی که قصه حی که قصه
 حی من قصه حی که قصه حی که قصه حی که قصه
 و ۴۹۰ من قصه حی که قصه حی که قصه حی که قصه

التي وصلت اليها من هذه مصوم في مقوم عن حص شيخ
 عبد الرحمن الحاتمي من علام اعرقي في منتصف قرون ثامن
 وله عبد المعبودات حبيبه وفي اوشا يقول باسمه المذكور
 كنت في من بالاري مائة صحبة في باب سادة اعرة
 فمرت يومين عن ابدية في دفقة رفيقة امن
 ورسد عدي في بيدا شيخ من اعقل و ابرو
 قد مرت بسور و لا عوم عنه و هو حدث علام
 هدا و اي على انه عدا ذمه لا هدا نسخني من هذه مصومة
 في امعة لمعية مصوم و رحا ذا همدت شيرها و ليس
 ذلك عديم كثر

٣ - نظفه انه مصوم و الشيخ المديون في طاعة اعدته
 و وضع الكبر و حبه من اهل بلد و بعثه من مسيحين
 سرور و هو يسلمهم في عتس زمانه و تدرى مديته سلامه
 و انظر من شيخ عذرة يكتبه هؤلاء العبد ديون لا بعد
 محنته على باب اصغر حيث اراد صحة شجرة عنه و اسند و
 منه في امحت لمصوم له مؤنات العبد ديون و انصر
 في و حوم الخلاف بينهم و بينه في تحرير املسه كما اشير الى

ذلك قريب و من مشايخ هؤلاء الاخلاصة المغددين الذين ورد
ذكرهم في امر سلات الخثرة من شيخ واصحابه ابو حنيفة حسن
بن سوار المعروف بابي حار شيخ من شيوخ هؤلاء العدد الذين
في طب و الفسنة طام مدة في مملكة بني سامان روى عنه من
الندم في فهرسته فهو معاصر له و لان حار علي و حار في فهرسته
و غيره من كتب في دعي رضى فهو من طائفة مشايخ ابن سينا
من الامدته من مصرين شيخ علي بن سينا و رحلو
في القاش معه و قد مر آراؤهم في الطب و في الهندسة و في الطبيعة
و لاجبة ادب لاس حار الامدته حار في الهندسة و ذكرهم
و اشهرت مؤلفاتهم و حار ابن هلد و بالمرح عبد الله
ابن ابي و لاجير من المعروفين في حار لاس و و اوسه
بن سينا في طب و الفسنة و من فلاحه بعداد في هذه الحقبة
مكتوبه صاحب " تهذيب الاحلاق " و من اسما حار بعدادى
له تصانيف مؤلفة و غيرهم ممن شتمه بالاعراف عن صريفة
المشايخ .

الحار ابن سينا في امر سلات بني درت بنه و ابن صحابه

و في الافعال امرورة عنه في كتاب اماسات اكثر هؤلاء خصوصه
الغدادين امصيرين و في ضمن في ما حدهم نفاسه و سوء فهمهم
للعلم الاهي خاصة على ما يقولون ان الحكمة عيبه و سحر
منه سحره لادعه احين يبد ان كان متحفصا في العلم عن ان
الحر و اس السحر و في رتب و فيه من الدلالة على مراتب العلية
و المرحح ان اس س و مداهم هذا المصوب من الضمن و الفهم
و اما كاك يدفع عن نفسه و عن حريقته و عن مدته و آراءه
تي نوقش مدافسه شديدة لاخلو من الشرح و التفسير في كثير
من الاحيان فكما صهره ك ب جهرت على اثره حكمة تعارضة
و تتجدد.

و لا نحو كتاب اس سب من تذهيب نود احمه من
فلاسفة المعاصرين و سقراط و ارسطو و ارسطو و
النبوية و معاوية و نعيم قوله في آد مصص افساد وهدى
واقدر افساد شاهدا في رد رد قوم كانوا افسادهم و
و يقولون يا و دعوى اس البر و در حتم في ساحة فاعبر
اس اسهم مقصود و كبر و اس يكون بحكمة حقيقة و فلسفة
و شدة و اكثر منهم و اس يكسب يدعى بطلان الفلسفة من

الاصل قصد المشائين بالثلب . وصناعة مصق و سمين عديها
 بالعب فلوهم ان الفلسفة افلاصوبه و ان الحكمة سمراطية
 و ان الدرية يسر لا عند عدم . من لا و لن . و ميشعوريين
 من خلاصة . و كثر مذهب و ان فلسفة و ان كانت حقيقيه
 فلا جدوى في تعلمها . و ان نفس لاسمائه كاسمه . و ان
 و لا جدوى في حكمة في حبه . و ان لا جدوى فلا حلة و من
 احب ان يصدق به حكم و يستصحب فوته عن ادراك الحكمة و
 عنه الكسل و بدعة عنها . و ان في صناعة انه طامع
 و من بعد بحث عن امه صه . و ان في شيخ في آخر كتاب
 انصاف من شدة . و ان في صارت بحث عن من لماعة
 . و من حر مصق .

و تنب من سبيل لا في من جهة شدة و استظو . حكمة
 و سويك بالمشائين و آرائهم في منطق . فلسفة حتى ادكرهم
 في صا . و غيره و ان لصح . المش و ان . و لا جدوى كتب الشيخ
 من جهة حدى عن عمر افلاصوب . و سقراده . و اشباع الفاسفه
 قدقية او لاشرفية و هو يتبدل فيها في حرية . مصق عن حقن
 و اخطأ في صناعة . مصق و ليدت يقول في آخر مصق اشدة .

«نظروا معاشر المتعلمين هل في تعدد عدد دعيه او ظهوره
 قصورا مع قول مذهب عدد جده في كتابه دكك ه هو التام
 الكامل والتميز صحيح وحق صريح» وه يحتمل عد ذلك
 عن عمر الاصول و سفر ط فاعل «و ما والاصول الا هي في
 كتاب مذهب من حكمه ه اصل ا من كنهه وكلامه
 ولقد كتبت بضاعه في مذهب من حاد» وناقش مذهبه في امش
 لا فلاحويه في في حله عن امش يد اورد ك ان معروف والاصول
 ومعه سفر احاطه في هذا القول وفي قوله معروف والاصول
 ما فيه من عمدة ه كتب اشرفه لآخرى و به حافه كدث
 بما فيه المسائل ه اورد عليهم و في نصيبه درسه من
 البيروني و اورد في المذهب في صحت في مذهب كفايه .
 و ما في قول في مذهب من تعديل الشيخ فلاسفة بغداد به
 على طائفة معينة من هؤلاء مرافق اخر وقت بعد عن فلسفه
 امثاليين و درست كتبهم بغداد و تحرك و ه يكن قصده من
 ذلك التمديد بجميع المعيين من اخر قس لا فلسفه من معاصره
 او المتقدم عليه لا ان الشيخ كتب ه شيعتهم خرج و من
 مواردهم به ه ليس الشيخ تعدد مقدار في شك ما ؟ فانه

• يدرك لعرص من لاجبات لأعداء صاع على كتب القاداني
وقرأه كما صرح هو ذلك وهو كان يدري لا قلبه هذا هو لا.
مناسخ من القلعة و التراجمة من عرافين ؟

د كارب كتاب التاجمة في العرق و دوس في
بعد في مائة اربعة و دنت اخره التسمية هو هذا المعروف
في مائة اربعة و التاجمة و بها تصح في مائة من رابعة
و خامسة اى تصح في عصر شيخ الرئيس و من يستطيع
من يكرثر السنة و العصر في هذا الباب ؟

• يقف الامر عند باب الضيف و اتا ثورت الانحراف
عن اس سيرة و شاعره و من دنت بعد باب حبال بعد حبال
و طعة بعد طعة و لاشبه على ربات كثيرة من هؤلاء المعينين
و فاسقه في مائة اربعة و دنت في مصر و الشام خاصة
فهدا موفق الدين عبداللطيف البغدادي و هذا قطب الدين
• هب على المعروف و قطب انصري و يلاحظ ان عبد لطيف
بغدادى مر هو معجب اربعة حداث هو من تحروا و اسما
و خرجوا عن دنت لأعداء دنتى تهجم على مد صيريه و غير
معاصيه من المتقدمين عليه و كان وقوعه كثير ارس سيبا

و نصرائه و الموحدين اهل حانك حيث صهور و الشهرة من
 هذه واحدة و مما نقله في هذا الباب " كتب صواب الحكمه
 كل حارها من سب و حارها كنهه و كل معص في مكتتب
 القدماء اردت و ب ر حة و في كتب من سب و ر هذه و اصعب
 على هؤلاء الكيمياء و اكثر اساما هكوا و كتب اس
 سب و س كسيه " و يقول في مكان آخر من سيرته اني كتبتها
 و فيها في حقه من بي اصبغة " فوي من فاني اس سبناك و
 في الصفة التي به و سمته اني لا تردد في " لا ف " و
 كتب و ردود على اس سب في كتبه و صده

و في قطب امصري يقول ان بي اصبغة " و حده في
 انه هدي في شرح كتاب ثالوث لاس سب و فصل
 امبهي و اس اصب على من سب و قال فخص من اس اخصيب
 علي الشرح رئيس " هدي ما نحن من كلام لاس من اخصيب
 الامام اسقدم و الامام متحرره و اما اراجح عنه عما و عملا
 و اعتقاد مدهد كقطب امصري من تلامذه و جردت اري
 المعروف بان اخصيب "

٢٣ نومبر ۱۹۶۱ء کو

[illegible]

وحدة العلم والتوحيد الفلسفي

كله لامتداد الدكتور يحيى لاصل منسوب العراق القاها في
حلبة المؤتمر صباح يوم السبت ١٢٣٣
الموافق ٢٤ أبريل ١٩٥٤

انه من دواعي العظمة والسرور ان نختص بهذه المهرجان
الكبير الذي يضم نخبة تامة من مفكرى اهل شرقين وعربيين
في صهران تحت رعاية حضرة صاحب جلالة الشاهنشاهية محمد
رضاشاه بهمنى نعمه لاجب ذكرى شيخ فلاسفة الاسلام الشيخ
رئيس م س سينا ومنتقى مدد صوبه على احتفال بغداد بمهرجانها
تدسية مرور الف عام على مولده. وقد سبق ترقية الاحتفال
بذكر تدسية مرور تسعة مائة عام على وفاته كما شاركت بلدان
حرى في الشرق وفي العرب في مثل هذه الاحتفالات حياء
له كرامه. من هذه الاستعدادات فكبرى والزعيم القوي للاحتفال
مرة بعد اخرى لاجب ذكرى م س سينا وللمبحث والمناقشة

و التفكير في مخلقاته بما حقه من اثر عسية و فاسقيه في مواضع
 عديدة شئت في اواقع جميع المراه الفلسفية التي تتألف منها وحدة
 العلم ان هذا الاستعداد ان دل على شيء حوهرى و قد بدى بوضوح
 على ان وراء شخصية بن سينا المدة و عقريته مخلدة و حاصته
 العلمية الجامعة و نفسيته لطيفة الاحزادة التي يتحدث بها كل
 محب للحقيقة و تمثلها بها خلال تصور كمن مر عظيم دوصعه
 انسانية عامة و صفة مباشرة بتصور فكر الحر المبرر الا وهو
 حب الحق و السعي وراء التعرف بالحقيقة ذات الامر الذي سير
 نشوء الوجدان و تقدم الحضارة منذ ان نشأت اولى المجتمعات
 الانسانية حتى يومنا هذا.

لا يستطيع الانسان ان يقدر عظمه بخود علمي انى
 اضطلع به ابن سينا و وفق فيه احسن توفيق كما لا يستطيع ان
 يتعرف بحق ذلك لاكتشاف حسي اعظم اندى صاحب ثلاثه
 للحقيقة و ما ادى من جلائل الاعمال في خدمة الحقيقة و الانسانية
 رآبعه و رسائله العديدة التي هي ثمرة شته بوحدة العبر اقوالا
 يستطيع الانسان تقدير كل ذلك ما يعطى عما بالصمحات الاولى
 من نشوء الفكر . فلو بصرتنا نظرة عامة الى خصوص القديس لاولى

من مخرج الفكر الاساسى كما انتهت به المدونة بعد تسيرى
على اوج من النظم احدث صرعا دنا و دما وون من سومريين
و كديين و بابلين و آشوريين و عههم لوجدنا ان بداية نشوء
الفكر كانت قد ظهرت علانته بالبرقة فى لاف ثبات قبل المسيح
من ادوار احصاء السومرية و قد استمر فى تطوره خلال لافين
الاول و اثنى من حضرات و اري راو بدين و قد كانت
محاولات فكر فى ابدانهم كحول جمع ثبات معرفة المتحصلة
من الانطباعات الحسية بالصرع الطبيعى و ما كان يصحبه
من تفسير غامضة و مداهم غير واضحة معاه بتفسير عما كان
خالج و حذر لاسانه من رده به منحة فى اسير و اعراف
بطبيعة اقوى منه فى الحدود و صرعه و ما حلى حثيل
صكره و تصور مدنى قدره و ركب صاها بغير اطلاق او
باشر هذه و ذلك بتوصل فى تشخيص علامتها بتقدرات البشر
للتعريف بها شاذ صيها حدها فى نرسه من احير او انه شره
بالاعتماد عما عساهه و قد حدثت فى تلك الآفاق بعدة من ماض
افكر و شعور و لاسانية تطوف حول المعاند المقامة للآله
المدودة ان دون ذلك الادب المدمم لدى توارثه الانسانية جيلا

[illegible]

• نخره الخمدان القديمة من عصاه لأمور في مختلف ساحات
 الفن والثقافة والعمران القديمة هـ ك عشوة تحب الحقيقة
 عن لا تمار حتى حل النصف الأخير من الألف الأول قبل المسيح
 حيث حدث أول انقلاب فكري عظم الشأن في تاريخ الإنسانية.
 وقد دلت الأبحاث في فقه فلاسفة لاخرين و على راسهم
 سقراط بديع بدي في فلسفته صاحب لذهب القديمة و منهم
 سقراطيون في ... وقدماء بوجه ذلك الماضي و طريقه
 قديمة مفتحة بآسحة جديدة ~~مفتحة~~ بحق في سماها و هو متحرر
 من قيود مقولات عفا ... الحقيقة تلك آسحة هي الناس
 إضافة فعمل ... حتم على حقيقة على رجوع إلى ... من أصبح
 المحدث حرا في ... لا يتقدم لأنه تعرضه النفس الفاضلة من
 روم ... صدق و لاجلاس لموصوف في التعرف بالحقيقة.
 ان هذه الفلسفة و ان لم تكن قد رك في البدء صروح الآلهة
 القديمة و تنال في شعور الانبياء قد ظهرت عوارق من معادن
 حقيقة و مصاهير ...

قد كان ... القديمة بجميع ... من مفردات
 معرفة منها ... الآلهة و منها ... عن حوالج

النفس كما أنه قد نزل في إلهام من حيث هو تجري في - حيث يحسنه
من العلم و المعرفة إلا أنه معجزة عن تبيين الوحدة في الوجود
فكان - دوماً بحاجة إلى تحقيق لأدلة متينة ووضوح ما يمكن تحقيق
و المنطق السليم لا يراه أعموس من سادته فكيف يتفهم عصر
عن ثبوت الحقيقة في وجوده به حدوده . . . الأدلة التي لا تنفي
الأخرى على سبيل المثال و فلاسوف و استصواب و حدة أمر
شيء و تعدد مقدرات المعارف شيء آخر .

أما وحدة العلم هي التي مثل صوت جلي في الشريعة لا
تأثت المقدرات من إخراجها من قهره مع الأمر بحدده و حدة
أو استقرت في آفاق من الوحدة لا تنفي الأمر كونه معارف
تحتفظ به المذاكرة كما تحقق مكائنات تحتفظ بوحدة
مثل يحدث فاعل حقيقي من كليات العلم و نفس متحدة هو الذي
يمهد السبيل لاكتشاف الحقيقة في آفاق النفس . ذلك و تاريخ
الشريعة و الاحتراز لا يفي بمصحة ما عن الحق لا يفي إلا في
آفاق النفس المعاصرة البيرة . و قد أرى محارباً لاسلامية
و على رأسها شيخ فلاسفة الاسلام الرئيس من سادته بهج الفلسفة
الانغريقية التي مثل فيها صفات المستنير بعد فسدت على مذهب

مسداتي بدني

أنا عيش في عصره سمعت وحدثت فيه أحداث أعينها
 وقد استطاع هو به صهيبة التماس في عماق صهيبة متعرفة
 ما هو ليكون سيطر على ذراته ما هو ديب ولا شعر سانية
 اليوم ما هو ع تحيف محمداً مقدس ما هو دابة روحه جو حده
 والمطية والموحدة سؤور على الأساس ما هو نور و نور وهو
 نور اذا حتمت به في لاسانية سيصره دلت ادب و ادب و ادب
 المسند كانه ما توحى به وحدة اعاد في نفس الخاصة المؤمنة
 باحق و لاسانية و هو ما دا مثل حده باحمر و انصاف
 وصال في باحس و حده في كلمتي هذه لايت
 التي في ما كنه من ممكن في لاسلاء هو وحي لاساني اعز
 فيها اعز عن هذه المنة عن حسن مع

قد لا قبل اليوم كبرت حي

اراد يكتسب دني في ديبه دان

وقد صا قني مالا كل صورة

قد عى لعل لا و دى بره

و ية لعل و كنه طاف

و و ح نارة و مصحف قبال

أدين بدين الحب في توحهه

و كأنه فالحب ديني و بقاني

والآن . يسبح لي معي رئيس . انقضاء به ناشكر

الحربل ما شئت به حميد من رماية كريهة و حفاوة هامة . ممدراً

في دت و فـ من إمداد . اعصم مجهود الصدقة المنذولة في

تنصير شؤون هذا بهرحان الكـ و السلام عليكم .

ناحي الاصيل

مقام العقل عند ابن سينا

كلية الامداد قمرى طوقان مندوب السلطنة الاردنية الهاشمية القاها في جلسة
مؤتمر صباح يوم السبت ٤ اوردنيشت ١٣٣٣ الموافق
٢٤ ابريل ١٩٥٤

من سيب من احد الذين الذين يحتلون مكان سامياً في تاريخ
تقدم الفكر والطب والفلسفة . وهو من صاحب ثقافة عميقة
والاصلاح واسع ومن ذوي المواهب السديدة والعقيدة القوية
وعلى اربعة من هذه مبدد حياته لا بها كتاب عربضة
ببيض رشاق وحيوية ونحس بالادب والذيق والانداع .
لقد كان نتاجه متنوعاً و سريراً وكتب في الفلسفة
والطب والطبيعات والاهيات وعس و المنطق والاراضيات
والاخلاق ووضع فيه ما يزيد على مائة مؤلف و رساله
يعتبر بعضها موسوعات و دور معارف ، ان جمع فيها شتات
الحكمة والفلسفة وما انتجته المفكرين الاقدمين و صاف
ايها اضافات اسسية و هامة جمعه من الخدين المتقدمين

في تاريخ الفكر والعلوم من دفع من وسود حورج - رصوي
 لاغرف ... من سنة اعظم لاسلام من شهر
 مشهور عنه ...

والعلم سحر عبقريه من سبيل المستشرقين والعلوم في
 شرق والغرب على سبيل ... فتمت ... بالعلوم الاسلام
 و ... و ... التي ... و ... و ...
 ... و كان ... في ...
 الجامعة في العلم ... و يرى فيه مثالا للرحل واسع لاطلاع
 ... من روح عصره ... و ...
 و ... في ... و ... في ...
 من العقيدة ... و ...
 ... و ... في ...
 و ... على ... و ...
 ملا عصره ... و كان من ...
 ... و ... على ...

و ... و ... و ...
 و ... و ... و ...
 ... و ... و ...

و الفلسفة .

و من درجئات التي قبيلت في مصر . انكثراء عراق
و التي قد كان في زمانه من علمه و فاعله و فاعله
و مختلف هبذات اعيانه و لاريد الاشتغال فيه لا صور
رائعات تعكس عراوف العلم الحاضر و قصه و ثوبه في
الفلسفه و حكمه و اعلمه .

و من من ساء في مصر كانت قد حركت حركه مذهب
الفلسفه و مدرس حكمه و الحروف و شأ في ساء عرس
في خدمه دولة و هو دتمه من دعائه لاستمعيه و مرار من
مرار دعوهم و احياه لاسمعه و متابعه على دولت
فلسفيه و رجوت مدله في ساء و مقل و ساء الربوة
و اساءه و عدله و ساءه و شريف و حقه لاساءه
يسامون و لدار من ساءه مع روف دماهم و شرح
عاشه في فلسفه و حقه و فلسفه لاساءه اصبحت
و خرج من ريث كله و قد على دوايق الفلسفه لاساءه
محكي على ساءه و مرر في صسمات و فلسفه و علوم و ور
ضبيعة و لا يقف عند حدود حده و من رافعه صموحه و اعلمه

في العمود المعروف بالاسم الذي ذكره في كتابه على دراسة الطب
 وقرأ في كتابه نسخة فيه. ويقول عن نفسه في هذا العدد
 ... ثم وجد في هذه الكتب وعثر على كتاب مقصود فيه.
 ووجد في هذه الكتب من هذه النسخة والأجزاء التي يدرت
 وفيه في هذه حتى في هذا الفصل. ثم بعد ذلك على ما هو
 ووجدت في هذه النسخة على من هذه النسخة المقصود
 من النسخة ما لا يعرف...

و شهور شهر في هذه النسخة في الألف وسماه
 لأمر الله به. ووفق في هذه النسخة. وأمر في
 هذه النسخة. وأمر به. وأمر به. وأمر به. وأمر به.
 وهذا واحد من هذه النسخة. وأمر به. وأمر به. وأمر به.
 مختلف هذه النسخة. وأمر به. وأمر به. وأمر به.
 من هذه النسخة. وأمر به. وأمر به. وأمر به.
 رجل من هذه النسخة. وأمر به. وأمر به. وأمر به.
 به من هذه النسخة. وأمر به. وأمر به. وأمر به.
 لأن هذه النسخة. وأمر به. وأمر به. وأمر به.
 سبب هذه النسخة. وأمر به. وأمر به. وأمر به.

الطبعة التي شتمل على ساس علم الطب - وقد بقي مروه بعدده
 مهلاء ما يستقي منه اراغون في الطب في الشرق و الغرب
 على اسواء و - محل و مة بن ساس كثير في حرج لاس
 سبسية او اضطر في مة موصية مر افان همدان حنة
 استورده شمس لمة لمة عبي و كادت حمة موصية و ك
 مدت بموصية - المعروف ذون بقية في امارة و حيرة
 دفعة الصروف في اسقف في صهار في سبسية مة علا
 لمة حيث بقي الي ا و مة ميرة في همدان و كان قد رجع بها
 مع علا لمة في احدى مروه ليا .

ويش من داسة حمة اشتفي مدير مة لمة
 وانه يمكن انشا في اثر على - حة او رة - مة ميرة و
 عن اسرسة البحث و مة رول الكتابة و مة ميرة مة
 و امتاع حمة بن سبسية نجد بها حقة لمة مة ميرة مة
 الما و مة فقد كان كثير احركة عزيز الحوية لا يستقر على حال
 بقصي المدي مة مة في مة مة مة مة مة مة مة مة
 بجاء في مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة
 لاحالة حين موه و مة مة مة مة مة مة مة مة مة مة

وقد شغلنا وقت استئلاها و سنتها حتى
في تجميع شؤنا لدولة و اعتماد في تعليم و المدرس و التفت
بعضه الآخر في الاستماع تجد في صدقه و لاس و يدان
عصى مدقة حنة من حوارة و حمة و عصى علم و المصنفه
حنه من مالهده و يد مكنه عصى مده حة امن الرحة
و و و و و

مد من مالهده في حنة لاهده و ا على ثبات
من مر و لافيه في رفعة ا حة من لدوة ارسنة
ومن تدعى و لاهده في حنة و رحل مدو مش
كان مالهده و ا حة ا حة على حنة و ا حة مالهده
و حة رحل في حنة ا حة لاهده و لاهده و تعرض
و حة ا حة ا حة ا حة ا حة ا حة ا حة ا حة ا حة
و تعرض حنة حنة و حنة و حنة حنة حنة حنة حنة
في ا حة حنة و حنة في حنة حنة حنة حنة حنة حنة
حنة ان حنة حنة ا حة ا حة حنة حنة حنة حنة حنة
و حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة
حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة

و آدبه في عاقبته ومصوبيته.

ابن النفيس ان سبب في احياة العمدة و حرصه تقديها
و ابدماحه في جميع مجتمعه و حالاته المتعدده - كما هذه قد اثرت
على آرائه و نظرياته جعلت في فلسفته مسحة من العيبية و كاد
أميل الى الناحية العقلية منها الى الناحية الروحانية و التصوفية.
كان ابن سينا يقدس العقل و يرى فيه أعز في نفس
و في الانسان عقل علي.

"... و عمله يصير التمدد في الصفة الانسانية صبوراً
اعتبارياً، غير ان وحدة العقل حتى مباشرة في شعورنا بنفس
و ادراكنا لذاتنا ادراكاً خالصاً، و بعض لا يترك قوى النفس
الدنيا في مكانها بل هو يرتقي بها ...".

و العقل يقاوم الوقوف و يعمل على الارتقاء و يقوى
لنفس ولهذا قال ابن سينا بسبب العقل و قد غلب هذا السطح
على سطح الروح حتى انه يرى في بعض سبيلا الى الوصول الى
المسكوت.

و حالف ابن سينا ارسطو و افلاطون و غيرهم من
فلاسفة اليونان في كثير من المصريات و الآراء. فلم يتفيد بها

من خدمتها ما وفق من حبه و اسجد مع تفكيره و رد عليه
 و قد كان ان افلاسده جثثون و يقصيون كذا الناس . . هم
 بسوا معصومين عن زل و لوقوع في خطاه و هداما له نجوا
 عن التصريح به افلاسده و اعلم في ثلث الأروم و الأروم
 التي سبقت و . . لا . . در من الذين يمتصون عقلا رجحا
 و بصيرة نافذة و استمالاتي . . فكره و لا شئ . . موقف من
 سر . . هدى يدل على شدة . . و برعته في الاستقلال في الرأي
 و برعته في تحرير المعنى . . هو لا ينقيد . . من سبقت بل يبحث
 فيما . . يدرس . . عمل فيه العقل و المدعى . . اخبارات التي كتبتها
 فان توصاه هذه كاري . . ث . . آراء صحيحة أحدها ، و ان
 . . صده لي غير . . مدعا و ثلث . . مدعا .

و حمل من سبقت هذه كذا مكناعها في دراساه
 و تحريه ، و حذا إليها في صده و توصل عن صريفها إلى ملاحظات
 دقيقة ، كما توقع في بعض بعض الأمرين و تقرر علاجه .
 و هذا لا عجب في زبد عرب . . معجم و بعض نواحي
 كسب صحيح العقل و حدة فحافة معاصره و من قدموه فيما
 يخص زمكان تحويل عذرت حسنة في الذهب و الفضة و بنى

امكان احداث هذ التحويل في جوهر "فلزات" .. لان لكل
 "مادة" كما حصلا لا يمكن ان تتغير بطريق تحويل معروفة ..
 و انما المستطاع تغيير صاخرى في شكل الفلز و صورته .. و احتما
 بن سيبا فقال " .. قد حصل هذ التغيير حد من الانسب بصر
 معه ان الفلز قد تحول بالمثل و نحو هذ الى " .. " .

و يتحلى سلطان العقل عند ان يسا في رايه في الخورق
 و يذهب في تعمله فذا الى ان "ب" مورثوى على قلوب صبي
 يتصل بالحسم و النفس و العقل .. كما يتحلى سلطان العقل في شرحه
 معي العاية الالهية فهو " بعد ان تأمل في نظام العالم ذلك ان
 صامعه مدر حكم عامة عنه هذ الوجود من بعده خير و الكمال
 و هذ في رايه هو معي حاسب لاهية .. و هو هو الطبيعة انما
 يحدث حسب ادوات الطبيعة التي وصفها بتاييد حكمه و قيد
 الوجود بها .. و عاية الالهة يعني حبيب لقو بين الضميمة في ..
 على ادق ما يمكن " .. و من معه هذ الالهة لا فرد و اشعوب ..
 و لا نسب في راي بن سيبا فنرب من الكمال اذا اقتضت
 معرفته بالوجود و ادرك لقو بين الضميمة .. و انتم في في تفهمها
 و لا يتم ذلك الا عن طريق الارادة و العقل .. و على الرغم من

تقديس بن سيب معتل و من ايمانه سلطانه الا انه في مواضع
 كثيرة يؤكده نقص العقل لاساني و هذا نقص يجعله في حاجة
 الي اقوم بين المصنفه . و هذا يرى ان ابن سيب قد اعترى اسطق
 من لايوب التي يدخل منها الى الفلسفة كما انه الموصل الى الاعتقاد
 بحق ، ذلك لانه على حد قوله — « الآلة العاصمة عن الخطأ فيما
 يتصوره » و يصدق به ، و موضعه في الاعتقاد الحق باعصا اسانه
 و يبحر سله . . .

ثم مؤيدات ابن سيب بالدقة و العمق و ترتيب . و هذا
 ما لا نجد في كثير من كتب القده . من عده اليونان و العرب .
 و يظهر ان الشهرستاني لاحظ ما امتازت به مؤيدات ابن سيب
 فذكر : « ان صريفة ابن سيب رقت عند الجماعة و نظره في الحقائق
 غوص » . . .

و ابن سيب (مصنف المسفة و العرف في الاسلام) . و قد فهم
 مسفة عن طريق قدرتي ، ولكنه توسع فيها و ألف . و قد
 اعتمد على مسند رسلو و استقى منها كثيرا . و يعترف بالحثوث
 انه اصاب الله و حرجها بصدق الوضع و تصمم ثم و تسلسل
 بحكمه .

وقد ضلت الفلسفة الارسطية المصطنعة نذهب لافلاطونية
الحديثة معروفة عند شرقيين في الصورة التي عرضها د. م. سيب.
و كثيرا ما اعتمد (باكون Bacon) في توضيح آراء ارسطو على
ابن سينا.

ونقيب كتب ابن سينا في الفلسفة والاصول مدرس في الجامعات
في أوروبا في القرن السابع عشر ميلادي ويقول د. م. سيب
«وكان تأثير ابن سينا في فلسفة المسيحية في العصور الوسطى
عظيم الشأن، واعترف في مقامه كاسقف...».

وبأثره الكندي الهادي لاسكيري ونومس الهادي
الاسكيزي يصفه وتأثير ابن سينا كدكتور فلاسفة العصور
الوسطى مثال برت الكبر والقديس بوم. لا كوين، فقد
قلده في التأليف «تسوية» مضمون صديقه «آر. ه. وول» مرسوم
«ان فكر ابن سينا يمثل قمة الفلسفة في القرون الوسطى».

ومما يدل على مبهمة في التحديد وحرق قوله... «ما كذب
من شروح نذهب اقداما». وقد آل لما يصعب فلسفة خاصة
...».

لقد شغلت (المنس) منذ القدم الفلاسفة والحكماء وفكروا

و هذه امة لا يد من الاشارة الى ان اس سينا كان
يعتقد بالافلاك والكوك كانت حبة ارق من الكائنات
لارصة كما كان يعتقد فلاسفة اليونان .. « وان الافلاك تسعة »
وكانت كوكب سبعة عليه كقمر . هريج . المشتري
و زحل . ان كوكب ضبيعة تؤثر في الارض بأثير خاص
و هذه الافلاك سمي العقول . سعة والعقل . مشر هو الله
تعالى ، وهو الذي عرف كوكب يؤثر فيها من فلك الى فلك . حتى
تؤثر حيراني لكائنات الارضية .. »

« في قصة سلام . . . ان كوكب بالقوة شهوية
تحوّل ذات تعذب عن العقل . عدم تقديده ، وكيف ان العقل
يسمى لأن يتجده صاحبه نحو الاله وقهر القوة المدية لامارة
بالحسب و شهوة .

« في قصة سارة تتميز فقد جعلها صورة حية بن
سينا رصة وملاقاة تمصيره اوصف فيها كيف وصل الى
معرفة حقيقة كما صمى بصاحبه يريد معرفه حقيقة . و ان
المرق و امسكت المدية من شهوة و غضب هي التي تفسد

انفس الانسابه لخيرة بصعها . ويذهب بعد ذلك الى ان بعض
الناس استطاعوا ان يخلصوا من تلك غمراة و الملكات بالعقل
و الخضوع لى اعقل .

ويمكن القول بان سيب في قصصه ارمية هذه كوسيلة تحوير
او قصة حزن بقمها ، يرى ان النفس لا تقال السعادة الحقيقية
الا ما عر صها عن الشهوات و تركها لله ت و الخضوع لى اعقل
و عصها لى الملاء الأعلى . و هو يرى في التفسير و التأمل لذة
و عبادة .

و الواقع انه فى دعوته لى الحياة اروحته كان حذر ، فلم
يجمع دعوته تتحرر فى الاطار الذي بناى التقدم والاشاى و تنطور
و الحركة و الاحداث لى المدينة ، بل حرج بها لى ميدان العقل
والعلم فدعا الى لايمان بها . و قال بان الانسان لا يعبر لى السعادة
القصوى الا على جسر من العقل و العلم .

ودرى حافظ حقوق

نظرية ابن سينا السياسية

كلية الأستاذ الدكتور أحمد فؤاد الأهواني منسوب مصر، القاها
 في مجلة الزنبر صباح يوم السبت ٤ أربيشهشت ١٣٣٣ الموافق
 ٢٤ أبريل ١٩٥٤

في المصادر

١- كتب ابن سينا مع الألف كتاب مستقل في السياسة
 على مثال ما فعل الفلاس في الجمهورية و القوانين ، و على عر
 كتاب "السيرة لأرسطو" وقد كانت هذه الكتب مترجمة ومعروفة
 لدى المسلمين بالعسفة في الإسلام .
 يضاف إلى ذلك أن ابن سينا صرح أنه يريد بحكاية أرسطو
 في ألف موسوعة كبيرة تشمل سائر العلوم و الفنون ، و هو
 يقول في أول "العقد" في اتصاله الذي عقده و سمى " في الإشارة
 إلى ما اشتمل عليه الكتاب " . بعد " و ما افتتحت الكتاب
 ابتدأت بتصنيفه ، و تحريته ، فحاذى به ترتيب كتب صاحب
 مصنف " . و بعد أن عدد ابن سينا الفنون المختلفة التي تناولها

بالبحث بعد لُتطق ، مثل العلم الصيغي ، و احمدسة ، واحساس ،
و لموسيقى قل " ثم حتمت الكتاب ، علم المنسوب إلى ما بعد
لطيمه على قسمة و وحوه ، مشارا فيه إلى حمل من علم
الأخلاق والسياسات ، إلى أن أصنف فيها كتابا جامعاً مفرداً .
فقد كان في ذهن ابن سينا إذن أن يؤلف كتابين . فبين
أحدهما في الأخلاق و الثاني في السياسة على نحو ما فعل أرسطو ،
لتنم المداواة منه و بين العلم الأول ، و كنهه بفردعه . و مع
ذلك فقد نسبنا إلى وجود إشارات و حمل من هذين العلمين في
القسم الخاص بما بعد الطبيعة ، و هو المسمى بالإلهيات ، قد نسب
بذلك على المصدر الذي تكمن أن يستقى منه بهريرة في السياسة .
و قد رجعنا إلى سائر مؤلفات ابن سينا . أما لو أخذ بعض
إشارات كذلك إلى هذا العلم ، و استهيا من هذا نصير إلى أنه
يمكن التماس عبارات متناثرة في شتى كتبه ، و خاصة حرر الخاص
بالنفس من الشفاء ، و كذلك كتاب الخطابة ، و في كتاب حيوان
من اشفاء ، و كتب معاني ريطورس ، و حكمه مروصية .

(١) الشفاء ، المدخل ، الطبعة الاميرية - القاهرة ١٩٥٢ - ص ١١

(٢) نشر هذه الرسالة الدكتور سليم سالم ١٩٥٣ ، مكتبة النهضة

والمبضع وقتي لمصر في رسالة مخطوطة لابن سينا تسمى
 "مدبر المعسكر" ، يبدو من عنوانها أنها دلت صلة بالسياسة
 العملية في تدبير المدينة ، كما ينبغي التفتيش في سائر كتبه .
 ويجدر قبل أن ننسى في هذا البحث ، سطر في الرسالة
 قصيرة منسوبة لابن سينا ، والتي نشرها الأستاذ شبحو في مجلة
 المشرق عام ١٩١١ ، نقلا عن مجموع تصانيفه لابن سينا . وقد اعتمد
 الأستاذ كمال إبراهيم على هذه الرسالة في بحثه عن " التربية عند
 ابن سينا ورسالة السياسة " ، وقد كان ابن أبي أصيبعة لم يذكرها
 من جملة مؤلفات ابن سينا ، ومع ذلك ، نرى في صحة نسبتها
 للشيخ الرئيس ، ونحن نرى من سطر في أسلوب الرسالة أنها
 تختلف عن الأسلوب المعروف لابن سينا ، وهذا يرجع بتجاهها ،
 بالإضافة إلى أن ابن أبي أصيبعة يذكر هذه الرسالة من جملة
 مؤلفاته ، وهذا السبب يستبعد .

٢

أصول النظرية

وإذا نظرنا إلى سبيل أبي حنبل في وضعه عليه من آراء وأفلاطون
 (١) للكتاب الذهبي . نسخة مصر ١٩٥٢ ، ص ٣٣٥ - ٣٤١ .

وإرساؤه في أساسه كتب معتزلة في تزيين فلسفة إسلامية
هو أراء هل المدينة الماضية مدونة في كتابها باسمه الخاصة في
كتاب يعيش في... ١٠ معنى أو آخر القرب الرابع المجري ٠ و نال
القرب خامس ٠ و ما يحفظ به ذلك العصر من أحداث سياسية
و اجتماعية و دينية في جميع زوايا الشرق الإسلامي بوجه عام ٠
٠ في باب بوجه خاص ٠

و يمكن عر في أول فيسوف إسلامي كتب في أساسه ٠
أدستقه الكندي في باب ٠ و له في يد كز المعطي تحب كتبه
سياسات " رسالة في الرياسة " ٠ حري " في سياسة عامة " ٠
كما بقرا كندت ن القدي في باب عن المدينة الخاصة ٠ كتاب
سياسة المدينة " و " كتاب و امس " ٠ و باب كتاب هذه
الكتب مفهودة ٠ فليس لنا من سبل إلى معرفة أثر الكتب
للتقدمة لا أن رجعت في أثر ٠ أهل مدينة المدينة ٠

تختلف مذهب القاد في في مدينة المدينة ٠ اختلاف جوهري
عن مصر فلاحون في جمهورية و في قورس ٠ و ٠ في مصر
رأسوا في السياسة ٠ ويرجع هذا لاختلاف في عصر جديد
كان لابد القدي في باب من مبره الاعتبار ٠ حتى يصرف في حول

إيديه و سياستها ، وهذا العصر هو دين . حقا كان الدين
 في اليونان موجودا و معترف به من سلطات الرسمية ، إلا أنهم لم يكن
 ديننا متساويا كالإسلام ، ولم يكن كذلك دينا و خدنية . في عصر
 أفلاطون كان الدين استوريا كـ صورته هو ميروس و هريود في
 أشعريه . و كان الحكيمه لدى جدموس في المعاند و اصبا كل
 شرفون على الأعداء و الاحتدلات الدينية التقليدية ، و كان
 الفلاسفه دين عارض هدى لبرارين بمحس أن تسميه الدين
 فلسفي ، سمه ششرون لدى عصيمي . غير أن اعتراض الفلاسفة
 لم يكن يسيرا و محكمة سقراطه شأن بارز على كل من يجرؤ على
 الكفر بالديانة الشته . و قيل سقراط حوكة نكساحورس
 بتهمة شبيهة بذلك .

و يحس الخاراني . و من سبب من بعدد ، نأثر نظرية
 أفلاطون و رسوه حياسية من أن فصل دولة هي إيديه ،
 و بسبب الأمر صورية التي تشمل مدة مدب . و الأساس الذي
 عتمد عليه كل من أفلاطون و رسوه في هذه النظرية هو التثر
 بنظام سياسي اساندى في الإغريق في ذلك الزمان . هذا مع
 العلم أنه كاتا يعلمون بوجود أمر صوريات واسعة مثل مصر

تي رادها فلاصون شخصه ، و مراعتها ارسطو . و سدد
 أن اعدائي و بن سيب أثرا كتب باصروف اسياسيه اني
 سادت في القرنين الرابع والخامس من انقسام العالم لاسلامي
 ابي دويالات صغيره ، و الي مدن شبه الجند ابو دية ، فضلا
 تلك النظرية .

و لا نود ان نصيب في تحليل كتب فلاصون و رسعو ،
 و كتابودان بشير ، لي ان جمهورية قامت على اساس مدينة
 فاضة تعلم من قوس ، و سر نحو الكمال بالتعليم ، و يحكم
 فرد واحد هو الملك الفيلسوف ، او الفيلسوف است ، و عنه
 تحقيق العدالة و اخير . و قد قسم فلاصون الناس قدام ثلاثة
 هم العمال و الجند و الحكام ، و اقرروا بانا حاسا بتعليم دنه
 السدين الي تحقيق مدبه الفاضله . أما في كتاب ابو اميس فقد
 اضطر الي السرد عن دعوه الاولي ، و فصح الناح للقوانين ،
 و ذهب الي ان تحقيق العدل ، و حفظ كتاب الادونه في قوسها
 و بعد نظرية القوانين تطورا صعبا تفكير فلاصون ، كما بعد
 كتاب السياسة تطور لتفكير فلاصون في قوسين ، ولكن
 ارسطو اضاف لي ذلك البحث او قعي في المسائل اثمة في المدن

التي كانت موحود في مائة. و٨٠ يصعق أسطورة في حكومة
واحدة تعد هي فصل حكومات، بل عدد أنواع الحكومات
محددة. المساعدة. وهي ثلاث حكومات الفردية وحكومة
الأمة. وحكومة الشعب. كل نوع من هذه الأنواع يند
صاحب تميزه وسدأ. ويصحب حيث لا يوجد هو أفضل
لامور. وحكومة الأمة هي أفضل حكومات.
فهذه خلاصة وحرره لأرك. ايوناني...

أما العربي فلهيسته حية، و يدب يد القول - ثبات
لموجود الأول. وفي شهاب و الصدعة، ثم بيان صفاته
واله حكيم حي، عصبه، ثم ارتداد مددات في كيفية صدور
الموجودات منه. وفي على صريقة لأفلاطون حكمة، حتى
مع الإله. ورسد. وه اله عتمة. و صام في تعيل اوحى
ورؤية الملك و كيف يتم ذات تطابق قوة لمحبه التي تقال
لصور عن العقل المعاني. حتى نهض نظرية رئيس المدينة الفاضلة،
واله حب لا يتوفر له بالطبع هذا الاستعداد لتلق الميض عن
العقل العاص مع ستة ش. لظ. يكون فيسوء، وحافص
لدى و اشرائع، حشد لاستب ط. حيد لروية و لحرية،

خطياً، محاوراً، ثم يذكر عدد ذلك أنواع المدن المختلفة كخاهه
و الصاة . و انما في على كل حال يصف نوعاً من مدنه مثالية
و لا يتعرض لما هو موجود في الواقع .

أما البيئة التي شأ فيها ابن سينا و أثرها هي بيئة مدنية
و سياسية . فمن الناحية الدينية نشأ ابن سب في حضرة شيعة .
فأبوه كان شيعياً و كذاب حوه و كان يسمع و هو صغير ذكر
الفس و مقل على طريقة الشيعة . فثبت هذه العقيدة في نفسه
لأن ما يتلقاه المرء في صباه لا يمحى مع الزمن ، و بقي منه آثار .
لا شعورية لا بقوي على التخلص منها . و سوف يرى أن مذهب
السياسي متأثر في جلته بهذا المذهب . أما قول ابن سينا في السيرة
في دولته حورحاني أن مذهب المقل مذهب حسن و (مقل ،
فليس دليلاً على أنه رفض مذهب الشيعة كله ، و لكنه قبول لا
يدل على الرفض .

أما البيئة السياسية فكانت إيران مقسمة إلى مدن يحكم
كل مدينة منها مير ، و بينها حروب و فتارات شديدة . و سكن
ابن سينا في ربوع هذه المدن ، و استوفى حكمة من أمير ،
و وقف له محاضر و أهوال ، و قد خدم أول حياته لأمر بوح

ابن منصور في بخاري ، ثم انتقل إلى كركائج عند الأمير علي بن
مأمون ، و أراد أن يتوجه إلى الأمير قابوس و لكن الأمير
حسن و مات ، فعاد ابن سينا إلى حرطاب حيث اتصل به أوئسق
تلاميذه و هو أخو حاني .

و اتصل في مدينة الري بخدمة السيدة و اسما بخدا الدولة .
و خرج به مدد إلى شمس الدولة ، ثم توجه إلى همدان
و اتصل بأميرها كذبانويه و عاد إلى شمس الدولة و أصبح ويرا
له . و ثار عليه الحقد و أرادوا قتله ، و طلبوا فيه ، فاحتفى
في دار أحد أصدقائه أربعين يوما ، حتى هدأت الفتنة .

و لما مات شمس الدولة ، اتهمه به تاج الدولة بمكاتبة
علاء الدولة سرا . فقبض عليه و حبسه في قلعة فردحان أربعة
شهر .

ثم استولى علاء الدولة على همدان .

و خرج الشيخ بعد ذلك متسكرا في زي الصوفية إلى
أصفهان ، و عاد إلى همدان مع علاء الدولة حيث توفي هناك سنة
٤٢٨ هجرية .

و يستفاد من هذه الصورة أن الحياة لم تكن مأمومة في

ذلك العصر ، فالحروب مستمرة ، و الأمن غير مستتب حتى مد
 بهت ابن سينا ، و حازه بعض من يعرفه قداً عليه ، مما جعله يحقد
 يوحى حاص على النصوص و أهل الطاعة ، و جعله يتحدث عن
 هذه الآفة الاجتماعية في بحثه السياسي .

الحاكم الإلهي

الدولة عند ابن سينا هي دولة المدينة كطال عبد فلاسفة
 اليونان ، و لو أنه لم يفصح عن هذه الصرية ، غير أن تكرار
 ذكره بمدينة و مدن ، و جعله الحديث عن لدول اميرامية
 الأطراف ، مع رضائه عن الحياة مع أمراء المدن لايرانية في
 وقته فكل ذلك يدل على أنه كان يؤثر المندسة على الإمبراطورية .
 و إذا كان ابن سينا قد تأثر بالفارابي في مدينته فضلة
 لأنه يختلف عنه من وجهين الأول أن مدينة الفارابي " مثالية " .
 أشبه ماطوبيا ، و مدينة ابن سينا واقعية . و الوجه الثاني أن
 الفارابي يميل إلى حسب الفلسفة ، و ابن سينا إلى حسب الدين
 و الاحتجاج .

و يقول في موضع آخر : « وأحدث الخفيق الذي يستوجب
مذاته ثلاث هو الأول من هذه المذكورة الذي أن سب نفسه
إلى عدم لعقل وحد كانه من سكان دلت العامة ، وأن سب نفسه
إلى عالم الطبيعة كان فعلا فيه ما يشاء » .

ولكن هذا النبي لا يتكرر وجوده في كل وقت ، وهو
النبي عليه الصلاة والسلام ، فيستحلف بعده ، وهو من
جملة ما يعرفه صاحب الشريعة ، أو اصطلاح ابن سينا « الناس » ،
على الناس ويجب عليهم طاعته . وهذا هو نفس في ذوي العقيدة :
الأولى إجماع أهل السابقة على شخص يرسله جمهور تتوفر فيه
إصابة عقل ، والأخلاق شريفة ، وعرفه « شريعة » ويرفق
الجمهور على ذلك . وهذه هي النظرية الديمقراطية ، شائعة أيضاً
على الخليفة . وهذه النظرية الثانية الثانية هي التي يرجحها ابن
سينا فيقول :

« ولاستحلاف الناس صواب » فإن ذلك لا يؤدي إلى
التشاغب والاختلاف » .

و إذا احتمت في الإمام إلى جانب الاختلاف فضائل

(١) احوال النفس من ١٢٦

(٢) الشفاء - فصل من الخلعة و الامام

الصفة والحكمة والشجاعة والعدالة و اجتمعت له معها الحكمة
 الصرية فقد سمع السادة « و من فاز مع ذلك بالخواص السوية
 » كاد أن يصير ربا سائبا ، وكاد أن يجعل عبادته بعد الله تعالى
 وكاد أن يفوض إليه أمور عباد الله « وهو سلطان العالم الأرضي
 وخليفه الله فيه »^(١)

و يقول في موضع آخر « ثم هذا الإنسان (يريد الخليفة أو
 الإمام) هو المكي بتدبير أحوال الناس على ما ينتظم به اسباب
 معاشهم و مصالح معادهم ، و هو إنسان متميز عن سائر الناس
 »^(٢)

هذا هو حاكم المدينة « له حق إلهي في ولاية الحكم ، على
 عرار مذهب فلاطوب في أخاكة الميسوف ، إلا أن الفيسوف
 يهتدى في سياسته بعبه ، أما النبي فيشرع للناس بالوحي عن الله
 تعالى ، و « أول الروح مقدس عنده » والخليفة والإمام يستمد
 سلطانه عن النبي كما هو واضح من مذهب الشيعة ، وكما ذكرنا
 من قبل .

(١) الشفاء فصل في الخليفة والإمام

(٢) الشفاء - آخر الفصل الخامس بالمصادق و صاحب

(٣) الشفاء : فصل في اثبات النبوة

و الدليل على أن سلطة الحاكم تكفي من حرج عن طاعة الحاكم ، و طالب بالحكم على الناس « القوة » أو « المال » يعني « الكافة من أهل المدينة قتله و قتله فإن قدروا و به فعله فقد عصوا الله و كفروا به » [الشفاء : فصل في الخليفة و الإمام] .
و يبدو أن هذه المدينة الإلهية لم تكن مصفوفة في عصر ابن سينا ، و هو الذي شهد وثوب الأمر و تقدمهم على حصن الآخر ، و عاش في عصر لا تهدأ فيه الحروب . و لذلك عند ما صق أنواع المدن التي ذكرها أرسطو قال « أن السياسة موحدة في بلادناهي مركبة من سياسة لتتبع مع سياسة هـ مع الكرامة ، و بقية من السياسة الجماعية و نأخذ فيها شئ من سياسة الأخيار فقبل جدا » [الحكمة العروضية ص ٤٢] .

٤

سلطة الحاكم

و تحتتم السلطات الثلاث في يد الحاكم ، تعني التنفيذية و التشريعية و القضائية ، و لو أن ابن سينا لا يذكر من السلطات إلا اثنتين هما التشريعية و القضائية ، و يسميها « سنة و عدل » ،

و يسمى الحكمة «السلوك و المعتدل» . فالخلكم يسر للجمعة المدينة
 الحسن التي فيها مائة . و أول هذه السنن ان يعرفهم « أن لهم
 صانع واحد قادر و أن يوحى عليهم حد معرفته طاعته » و لا
 بأس ببحثهم حصاره على رموز و شذرات تستدعي المستعدين
 بالحقبة من البحث حكيم .
 و ستعرف رموز من أصول الشيعة كما يعرف .

و من وجب هذا الخلك الديني أن يثبت الناس على العادة،
 حتى يذكر الحسن الله « معاد » و يستعيد منها العامة « رسوخ
 ذكر الله تعالى » المعاد في نفسها .

و هناك عادات حميدة لا يتم إلا بالخليفة ، للتنويه بهذه
 العادات ، و معظم الحجة ، مثل الأعياد حتى يتمت الحسن
 بالجمعة ، كما في الأحداث ستجد دعوات و بول بروكات .
 و لمخيفة الحجة في من ما يره ملائمة من شرائع تناسب
 حالة مدينته . و قد قص من سبيل إلى هذا مذهب مبدئ شدة
 حين لم يكن كتاب المحمود أو حكمه المعروفية لاني حسين العروصي ،
 و نحن نرى في ذلك خاص تعالى و يصور لنا أنه يذكر من أول
 الشدة . آخر فصل من ست السورة

منافع الخطاة « الأمور الإلهية » وهذا هو ما يقتري فيه عن
 أرسطو ، و ذات لأن ابن سينا يجعل مدنيته إلهية . الى أن يقول :
 « ثم كانت الأمور الإلهية و لصبيعية تختلف عقائد أهل المدن
 فيها ، و يعملهم و يضع السنن فيها على أساليب متعددة ، ليست
 أن يحصى فيها المقدمات لكيفية التي ينتمى بها فيها على سبيل الخطاة »
 [الحكمة لعروضية ص ١٧] .

و هو يعمل هذه الطريقة التي تعطي نكاح حرية التشريع ،
 وتنص على عدم سن اقوانين لثلاثة حتى لا تلائم الظروف المتغيرة ،
 حيث يقول في الشفاء : « و أما ضبط المدينة بعد ذلك معرفة
 ترتيب الحفظة و معرفة الدخل و الخرج و إعداد هب الأسلحة
 و الحقوق و الشعور و غير ذلك ، فيستفي أن يصكون ذلك إلى
 السيس من حيث هو الخليفة . و لا يفرض فيها أحكاما حرثية ،
 فإن فرضها فساد لأنها تغير معه تغير الأوقات » [الشفاء فصل
 في الخليفة والامام] .

و هنا ترى أن الإمام مصدر من مصادر التشريع ، وهذا
 اصل من أصول الشيعة ، على خلاف أهل السنة الذين يتقيدون
 بأصول الفقه الأربعة فقط و هي : يكتوب ، و السنة ،

و الإجماع ، و القياس .

فهذه أمور ثلاثة تدل على شعية من مبنا ، و هي أن
تكون المخالفة للنس ، و أن يكون الإمام مصدراً من مصادر
التشريع ، و استعمال الزمن .

•

تصميم المدينة

و مدينة مجتمع من الناس يقوم على تعاون الأفراد ، لأن
الإنسان لا ينحس لمعيشة إذاً الفرد وحده شخصاً و حداً يتوي
تدبر أمره ، من غير شريك يدونه على ضروريات حاجته . فـ
أن الإنسان حيوان اجتماعي كما قال أرسطو من قبل . و يؤيد
من مبنا أن الإنسان و حيوان ، ف يرى أن الإنسان لا يحيا
حياة صبيحية ، بل أريد من الطبيعة ، و ذلك عن طريق الصناعات
مثل العداة المعمول ، و مداس المعمول .

و ذلك أن بعض الحيوانات كالسجل و السجل و الطيور
التي تربي السبوت و السباكن صاعات ، فهذه تصدر من الحيوانات
عن الصم و صغير ، و من الإنسان عن روية و استسباط

وفياس^(١).

ولما كان العمل ، أو الصناعة بمعنى ارق ، هو أخص ما
يتم به الإنسان عن الحيوان إلى جانب النطق و التفكير بصيغة
الحال ، وكانت الصناعة هي قوام المدينة ، فقد تحدث عنها ابن
مينا حديثاً مستقلاً ، وأنه على وحووب شغل كل فرد من
أفراد المدينة في عمل يكتسب فيه ، حتى تمتنع البطالة الداعية إلى
فساد المدينة . كما تحدث عن وحووب أن يكون هذا العمل شريعياً
يستحق صاحبه أجراً عليه ، ولهذا السبب حرم همار و الزمان .
و يقسم ابن مينا المدينة ثلاثة أقسام بعد تقسيم أقاليم
مشهور ، وهم اندرون ، و شماع ، و حنفة . و يخصص على
تصميم هذه الفئات تخطيطاً متسلسلاً ، يبدأ من الحافة التي يرتب في
كل حرس منهم رئيساً يرتب تحته رؤساء يلوونهم ، و يرتب تحته
رؤساء يلوونهم إلى أن ينتهي إلى أفناء الناس ، فلا يكون في المدينة
إنسان معطل ليس له مقام محدود ، بل يكون لكل منهم مقعة
في المدينة ، و أن يحرم الصالة و التعطل .

(١) بعد مدله من الأسان و الحيوان ، لأحمد بن زناد لا هواري ،
في عهد بنو نصر من مخرج ابن مينا في مدائن بغداد ٦٩١ . ٢٤ مارس
١٩٥٢

(٢) الشفاء - فصل في عقد المدينة .

فهو يعطي لها كسوة مطلقة ، يكون اسمه بال رأس من
 أحد ، كما ذهب إلى ذلك لغاري في آراء أهل لمدينة القاضية .
 و سدوان اضطراب الأحوال في إيران في العصر الذي
 عاش فيه بن سيد ، و ما لاقاه ابن سينا شخصيا من عدوان
 أهل الطبعة ، جعله ينص على علاج هذه المشكلة الاجتماعية ،
 فهو يذكرها في شانه في كتاب الحكمة العروضية في تلخيصه
 لكتاب الخيام لأرسطو ، حيث يقول « و الخير في أمر
 العدة يسفي ن يكون خيرا ما غلات و المعقدت في كبيتها حتي
 ن نقص دبر في كدها . و ن رادت دبر في إحرارها و اعدادها
 لاوقات اقامة ، و ن أهل مدينة من الطالين و المرفقن ايرحي
 البطالين عده ا أو نعمة على حروف ، و يردع المرفقن عن
 إسرهم » [الحكمة العروضية ص ٣٤] .

وهو في شأنه كان يعالج مشكلة البطالة بأمرين : الأول
 في البطالين من المدينة و حملهم على اصطناع الحرف ، و في
 أو حر حياته حين أنف كتاب الشدة ، مصر في أسباب البطالة ،
 فن كانت عن مرض و آفة فرد الحاكم لهم موصفا يكون فيه
 مشهم و يكون عليه قيم ، و إن كانت تتكامل و جيب على

الحاكم أن يردعهم أولاً ، فإن لم يرتدعوا تفاهم من الأرض ،
فعاد بذلك إلى بصريته التي أعدها في الشاب .

ولا يرى ابن سينا قتل المأسوس من علاجه ، لأن « ذمت
قيسح فإن قوتهم لا يحذف بالمدينة » .

و مصادر مال المدينة ثلاثة ، « الضريبة على الثمرات
و النجاش ، و المرامات التي تفرض عقوبة على المحرمين ، و الممنوع
التي تفرض على أموال المتأذين للسنة » .

و يودع هذا المال في حرية لدولة الإيماق منه على
« لمصالح مشتركة » لمدينة ، و على دفع ممرات الحفظة أو
الجند الذين لا يشتغلون بصناعة ، و الإيماق على « الذين حيل
بينهم و بين الكسب بأعراض و رمانات » و يدفع من هدم
المال بطبيعة الحال و روائب الحاكم و الورراء و الموصفين .
و نص ابن سينا كدث على بعض مشكلات اجتماعية
يبدو أنها كانت منتشرة في عصره منها قمار ، و التصوصية ،
و لقيادة ، و امرأة ، ثم نص بعد ذلك على رذيلين تؤديان
إلى هدم أفضل أركان المدينة ، وهما « الرقة و النواط ، لأنها

يؤديان إلى الاستغناء عن الروح .

وقد عالج كدنت مشكلة الفتاة الذين يقصمون لطريق ،
والذين كانوا متشرفين في ربوع إيران ، و اعتدوا بأعمال على
ابن سبأ في أسفاره وبهوه ، فقال في شعره في كتاب الخطابة :
أن يكون أعشى نصر مندرج في خوفه و انسالك لتي يرثاه
المتألمون ، ومن يحرف عن أشواقه ، فيكون له أن يشير
فيما بالأرصاد ... "

امرأة و المجتمع

و المجتمع المحج هو الذي تضم فيه علاقة بين الرجل
و المرأة ويعرف كل منهما ميزته . وتنظيم هذه العلاقة يكون
بالروح الذي يؤدي إلى التماسك ، ويحفظ النوع ، ويمنع
الفساد ناشئة عن عدم الروح كارتا و بواط ، و لا تتوطد
صله الروح بزوجه لا بالحنة التي لا تنقصد ، لا بالأمة ، و الألفة
لا تحصل إلا بعدد ، و إعادة لا تحصل ، لا بطول المحاطة ،
و لكن قد تقع سباب تدعو إلى هراق بين الروحين ، موهبا

عده الكفاة . سوء عشرة ، و انقض الذي يؤدي الى امتناع
 الشهوة ، و العقم ، و هذه الأسباب و لو أنها تدعو إلى المفارقة
 إلا أنه يجب « أن يكون مشددا فيه » . و ليس نروحه أن
 تتعلق بها لأنها انقض عقلا ، و الطلاق مرجعه في الحكم ،
 فإذا وجد أن الرجل قد طلق زوجته بغير حق أزمه في ذلك
 غرامة .

و المرأة واهية العقل ماضرة إلى صاعه الهوى و غضب ،
 و هي من أجل ذلك " شد الحذاء و أقل للعقل ساعة ،
 و الاشتراك فيها يوقع أنفة و عدا عطفيا ... فالحري أن يسر
 عاينها في بابها القدر و التحذر ، فإن سببا لا يدعو إلى سمور
 المرأة ، و هو في ذلك يسر اخلاق أعصر من صرب الخجاف
 عليها .

و ما كانت المرأة محذرة فذلك ينبغي « ألا تكون
 المرأة من أهل الكسب كالرجل » و الرجل هو المكف بسفقتها ،
 و تربية الأولاد من مهام المرأة ، و على الولد دفع نفقة
 الأولاد .

ولا يكفي في صلاح أمر المدينة أن تسن لها شرائع، وأن
يقوم على تديرها حاكم، وإنما ينبغي أن تصق هذه السنن
باعتدال، وهذا هو الشرطان في حاكم المدينة، أي السعة
و العدل. والعدل ساس الملك، قيل في أمثال العرب، وهو
لناية من ممدية وسيل قائمها كما ذهب إلى ذلك أفلاطون.
وحدث لا عربة أن يوصي ابن سينا على الفضائل الأربعة
الرئيسية، وهي لعممة و لنجاعة و الحكمة و العدالة. أما
العممة فهي المتوسط في المراتب التي يكون في استعملها بقا للعدل
و العدل، ينتمى لذلك إلى الاعتدال في الطعام و الشراب و المصالحات
الجسمية. و النجاعة مطلوبة سقاء المدينة و الأفراد في لردائل
مضر المدينة.

هذه هي حجة رأي ابن سينا في السياسة المدنية، فهو
يجهل أهمية مستمدة من الله عن طريق النبي، ثم الإمام لدى
يخلف النبي و تكون له الخواص السوية. وهو حاكم مطلق
عليه أن يسن لشرائع و يقيم العدل، وذلك بالنظر في أمر
المديري و الصناع و الحفظة، و نهيه لعمل ليعكس فرد من

ففراد المندبية دكور كوا و...
 مع الدعوة الي معرفة الله و...
 في الدارين .

احمد فؤاد الأهواني

المدينة العادلة

بسم الله الرحمن الرحيم

الوزير صاحب يوم الاحد ٥ اربيهشت ١٣٣٣ الموافق

٢٥ ابريل ١٩٥٤

اذا ذكر ابن سينا ذكر معه التفاؤل، و الاقبال على الحياة
و اقبل الى الميوس. انما السبب في تعرض لتفانيها، فقد
كان يشتغل بتصريف امور الدولة في الجاهلية، بمصنف على
المدريس و انما شيف في ابل حتى تبع من اسباب ابل كثيرا
مما ابلغه غيره من رجال الفكر، و من عرف هذا الميوسوف
المعصية كان له حجة راسخة من فلسفة اليونانية و قدوة من
شريعة اسلامية زائدة حكيمة، و به كان بالاضافة الى ذلك
و ريرا حفيظ، و حسب حرقه في له حجة حكيمة كثير من الملاحظات
و تعديب و تصوره في اوقت نفسه الى المحافظة على التقاليد،
المعصية، فبذلك و حسب مدينة العادلة بشروط الحياة الواقعية،
بمدينة العادلة حتى تصوره من سبيل هي مدينة التي

يسن فيها رئيسها للناس سبب "تعرّفهم" ثم صاعدا واحدا قدرا،
 وأنه عالم بالسر والعلانية، وأن من حققه - ضاع مرده - وأنه
 قد أعد لمن أطاعه المعاد المسعد، ومن عصاه المعاد المشقى " .
 وحاجة هذه المدينة العادلة إلى رئيس صالح من أسس - معدن -
 و تدبر أحوال - من على ما تراه - تصحبه - أسس - حري - به - شد من
 حاجة المدن إلى الغذاء، فإن الأسس - كما يقول - يستطوع - من -
 لا يستطيع أن يعيش - معدن - من غير شئ - به - وقد على ضروريات
 حاجته " . فلا بد من في وجود أسس - بقائهم من المشرك -
 والعدمية، ولا بد في هذه - به - من أن يكون على أسس - سبة
 وعدل، ولا بد للمدينة من: رئيس صالح يدبر - من - وتصريح أمورها،
 ووجود هذا الرئيس الصالح واجب في حياة لاهية، لأن لاهية
 كما يقول ابن - - " هي حاجة غير لاهية - بالكلية - وبالتواحد
 أن يكون معه الكمال حتى يكون على حسن الصفاء " فلا وجود
 له - تفنعي المدينة لاهية هذا الصفاء كفى، ولا تقتضي

(١) الصفاء، فصل في آيات السوء وكيفية دعوه أسس في آية

طالبي - المعاد له، الصفاء، ص ٣٠٤، صمد القاهر ١٩٣٨

(٢) الصفاء، فصل في الصفاء، الصفاء، ص ٣-٤

(٣) الإشارات، ص ١٨٥، من صمد أسس - الصفاء، ص ٢٨٤

في اوقف نفسه: حود بني بشر حدها عادلا. فكما ان لكل
 وقت من الافلاك عقلا مدبر مره تاروحى اليه. وكما ان لكل
 وقت من الافلاك عقلا مصدر عنه عقل آخر تحته. فكذلك ينبغي
 ان يكون لكل بني حقيقته تحت سنة بعده. وإذا كان الانسان
 له تروخه ان السوية يكاد ان يكون وبالنسائيا تحل عبادته^(١)
 فحقيقة بدت في الارض بشه اعمل الاول. كما ان مله لا قائم
 يشهور اعمون المرافقة. وهكذا تحتدى المدينة العادلة في نظامها
 به. اوجور كمدية امضه الى اشر اليه العارفي. وكما
 لا تصب شروط اجبه له فعبه عرض الماخذ ولا عمل. ا
 تشمل عبه نفس الانسانية من قوى دعه ومفعبه. ودون
 من. كما قال فلاسوف. تحتجمع مؤلف من ثلاث صفت
 هي حقة المدبر. وحقة الحقة. وحقة صانع^(٢) فان سبب
 في دت. حقه الى اشر. نفس لا. به على ثلاث مؤس هي
 نفس الحقة والنفس الحيوانية. نفس الشهوية. وهذا التقسيم

(١) شعاء، مثل في الغنقة والامام ووجوب طاعتها والاشارة

الى السياسات والديانات والاحلاق

(٢) الشعاء مثل في عقد المدينة وعقد البيت وهو الكاخ والنش

لكونه في ذلك

الثلاثي الذي واقع به ان سببا تحده في مرتبة الواحد وده لان
 قبض عنه يقتضي ان يصدر عن كل عقل ثلاثة اشياء هي العقل
 ونفس واعية كما يستلزم ان يكون الموجودات ثلاثة قسام
 الواجب لذاته ، والواحد بمفرده ، والآخر من حيث مدته ،
 يصكون سكايات ثلاثة اما في الوجود ، وجودها في العقل
 الانساني بعد الكثرة ، والموجودات ثلاثة ، ونفس ثلاث ،
 واحد للثلاث ، وصدات بجميع ثلاث ، ليس كل صدقة من
 طاقته في قوة من قوى نفس و غير مرتبة من مرتبة وجوده
 فلا فرق ادنى بين من سبب من مادة أمثلة ، مسببة
 الواقعية من المصداق لوقعي لدى تكلم عنه يدق في الوجود ،
 الموجود ، ومن تدكر في نفس العامة من مبدأ الأول وكلامه
 عن العقل الفعال وقبض الصور عنه على منه الأسفل ، وكلامه
 عن الوجود كيف ابتدأ من الأمثرف والأشرف حتى انتهى الى
 هيولى ، لم يعب الا انه في هذه المدينة مرة واحدة الكون ،
 فكان في كل شيء محسوس صورة من عالم لاه ، وكان كل شيء
 واقعي مسوح على مول عالم شيء ، وسواء كان وجود
 طبيعيا محسوس ، عقليا مجردا ، وبه يكون الكون مسيطر عليه

قانون حتمي يوحد بين من الاعلى و النواحي و يجمع بين لاهوتية
و لاسانية .

فليس من اخير ان تبدل هذا به . دام مصوغا
بصفة الاله . و انما من حكمة انطاط طبيعة لاهوتية
ما دام به . كثر من سرورها . و انما هو حسن من تمام
يعتد فيه خير على الشر . لانه يجمع هو فضل من مجتمع
وحدثت له هذه لاهوتية زكوة . و ذب العقل ذاته ؟

و دعاه . انما شرعية و حكمة في نصر ان سياتا متفقان
انما ان لا . انما انما الى السعادة بصريقتين احدهم طريق
الشرعية و الآخر صريقتين احكمة . و دعاهم يوجب على العبادات
و تضعف الاحكام الشرعية و وضعفها . و انما انما يمتد
بفكره في السعادة الروحانية . و انما انما انما انما
ان يتحرر من بعض القيود الاجتماعية و لا يخور لجهود الناس
ان يجانبوا به الديني و لا يثوبوا عليه . و لا ان يتعرضوا
لهم . لاخرى في هاتين هاتين .

و لكن د . و حب " تصريح في دور ما ان لاهوتية غير

السنة المباركة ، وكان هناك مدته حصة أسيرة مصرح هي بأن
هذه السنة ، كان كاس محمود ، وقد يس من حقها ان يعمد المدن
كلها فحسبنا بحسب ان يؤدب من هذه المدينة ثم انه حتى لا يستولي
على السنة امتناعهم عنها ، من عصم ، وكيف لا يذبح "وقد
امتنعوا عن طاعة الشريعة التي انزل الله تعالى " ، فان هلكو
كان في هلاكهم ، و لا يفسد ، و نقاء بسنة ، و ان رغب
مسائلهم ورضع عليهم حرية او رموا لدفع عرامة .

فمن ذل آلات ، مدينة صمدية تحب دعوي الى احد قوا
و مدرسة دت من بحاجة كذب صاحب سنة الكوفة ، و مدرسه
دت سنة انهم الله تعالى . و هو لمد مدينة الاحير و هي المدينة
مدلة .

و من سنة يرسم الاساس في هذه المدينة و ربما موصلا
يقوم على سنة نفس و تكمل قواي بحرية ، كساب معوه
حتى حرف ، فوقها ، و تصل راحة الى عام ، و تتميز به
عقلي محردا ، كيقوم على تكميل القوة لعامة متشاكل ، و على
طاعة الشريعة التي ارها الله تعالى ، و على هذا النحو يستوي
(١) بشده ، بل في العصب و الامام و حوب طاعتها و الاشارة
الى السياسات و المعاملات و الاخلاق

الثوب في لآخرة متناسلا مع لآخرة في بقتهما النفس من المعرفة
 كما يكون متناسلا مع صفاء جوهره من كآورة الصبغة .

ولذلك كان العلم حق "له من ذراع الاخلاق والعاتات
 في سماء الشراع حتى - مود لافعل حيلة يتجسرا رها مرر
 كثيرة و . . . طيلا على " من توسط من الاخلاق المتضادة .
 ولذا انما كان الميسوف حق " من سلة حريق المرونة
 حتى يدرك " عقوبات " و يجمع بين اهل و امين " و يصمم سلوكه
 وفق " مالم يوجد ، فاذا " ح الميسوف نفسه شرب الخمر شربها
 انقياء مدام ، لا يها . . . و اذا عرصب له لده استعمالها على
 نوحه التي " ح الحكمة لاصلاح الطبيعة وبقاء الشخص و النوع .
 و متى صدف نفسه قدم . . . الى جهة القصد حذرها في جهة الزيادة
 و متى صدمه قدم . . . الى جهة زيادة حذرها الى جهة القصد " .

و من و حب اصحاب سياسات الجبلة ان يجعلوا اهل
 المدن حرا ، و يهود و نجران من قعد خير و من و حب الميسوف
 ان يمدد اصحاب السياسات لزيادة دين يجعلوا من اهل المدن

(١) تنوع رسل في الحكمة و الصمد ارسنه لاسعة في

علم الاخلاق ، ص ١٥٥

(٢) تنوع و مسائل ، الرسالة الثامنة في العهد ، ص ١٤٨

أشهر رتبة يعود دونه من دفع البشر . وهذا وحده الفيلسوف
صاعدا لا يستطيع دفعه هرب في مدنة غير مدينته . وإذا أخذ
وسجن يحمل على الخروج من السجن ، فهو لا يعين صاعدا على
مصلته ، ولكنه لا يرضي بأن يصر كما هو سقر ط . وهو لا يؤيد
من خرج على الله ودعي أخلاقه بفضل فوته أو مال ، بل يدعو
أهل المدينة العادلة أي قتاله وفتنه ، وكل من كان قادرا على
قتل هذا الخارجى . . . بعض فقد كفر بالله وأحل دمه . فلا قرينة
عند الله عند الأيمان بل هي أعظم من آلاف الطام المتغاب . و
وحده الحكيم السولي للخلافة قد مي بقص في عتبه وسياسة ،
و . الذى خرج عليه أكمل منه سياسة . واعطه عقلا حكم بأن
مصاحبة المدينة دولة تقتضى توسيد حكم أى الخارجى دون الخبيثة ،
و . وحدث وحده أحدهم أعف . والى عنه حكم بتوسيد حكم
اليهم مما . لأن من شرط الخبيثة في المدينة مدنة أن يصكون
فيل لعقل ، مستغلا سياسة ، شعاعا ، عقفا ، حسن تدبير ،
عما ، شريعة . و . يكون استخلافة من جهة لمساك بعض و

(١) مع س . . . لمة من العهد من ١٤٧

(٢) شعاع ، قد من بعضه ولاما

ولا تسب معصا يس له مقام محدود . و يجب ان يتبين ان يكون
 في المذنب مال مذكور في حد من لا يباح استنساخه و جديده
 لا ينافيه على مباح العامة على شخصه الذي لا يشتهر له نص عليه .
 و غير شيوخ و بعض من قبله يذهبون الى ان كسب من
 و زعماء و من قوت هؤلاء لا يحجب بلديته . و اما ان يحجب
 تحريره بطريق كذا من غير ان يملكه انما هي من قبيل الاموال
 و المدافع من غير مصلحة . فانها من غير وجه كسب و من
 غير مفعلة . و من اسرقه و انصوحه و اقبره و نه يدعو
 الى صدر المصحح و نه وقع و من امرائه بها صاحب يرد كسب
 من غير وجه عليه . و من الذي يدعو الى الاسماء من
 واصل ركان المذنبه . و نه .

و قد حدد من سب شدة في امر راجع و شتره و نه
 يكون صاهر عام . و حتى لا يقع حال في تنفر من بيت و نه
 يكون ثابت الياسم فلا تقع ائرفه من روحه لأهل سب .
 و من حين ذلك انصاري لا يكون اطلاق بلديته
 لأن مراده في صوره و هيبة عفا . و ما رده الى صاعه موى و محصب .

من حق الرجل تشككها ، وعيه ان بسوءها وكفها حاجتها ،
 و بس من حقها ان تشك الرجل ولا ان يكون من اهل الكسب .
 وكما ان مرأة اكثر انخداعا و قل للعقل طاعة ، فكذلك
 لباس مهم من يتصور بعيدا يصعبه عن تنق المضيقه كاديين
 شأنوا في الافاج الشريفة و الجسوية ، ومهم من يتصور
 حسن المراح كاديين شأنوا في الافاج المعتدلة الشريفة .

و حسا في حاجة الى قبول ان رنى من سببا في المرأة وفي
 تفاوت صفات لباس تاريخ الى تأثير الارض من جهة والى
 تأثير التقيد لاجتماعية المحيطة به من جهة اخرى . فهو لم يخاف
 في ذلك آراء أهل زمانه ، ولم يفكر في هذه اجتماعي مختلف
 عن البصاء المألوف . و من عرف ذلك كان وريثا ، و ذلك
 عليه ان يدور امور الدولة ، لان سدا بصمها و يقب اوضاعها
 لم يمح محسكه محل الاوضاع لاجتماعية اراهنه . وكيف
 يفكر في تعديل هذا البصاء وهو بصاء امي شرب رتب اوضاعه
 كترتيب الموحودات ، لان كيف يتصور عدل على غير هذا
 النمط من اوحده . و فيه مقتضى بالذات . ان المجتمع

الإنسان لا يصحح كاملا لا اذا عمل كل فرد من فراده على
اكتساب الكمالات خاصة هذه . و هذه الكمالات ان يعبد
الإنسان ان له عقلا هو الناس و نفسا و قوة و سوء كثره
المغايب ، و قد نفق عقده و هبط به استعاض به سبع مائة
و لكنه اذا تبع الهدى الخمسة و تعمس فيه يخرج عن دار
السعادة .

و ليس مكتسبات هذه الكمالات لاسبابه خاصه
من الناس دون غيرهم من مدبرون و حفيظة و انصاع في هذا
الامر سواء ، و محتاج صفرهم شقاء ، و حده صبرا و رقيقه
حلا و تصقيه عطفه ، و قد عدها من حسن التوجيه و التدبير ،
و من كثرة التفكير و التقدير ، و من قوة الاعتدال و الاعتدال ،
و من الامكار و الخائب و التعسف و التؤيب و التعديل
و التقوية اي ما يحتاج اليه انك لا عصفه من قول قلل
الذي يحتاج اليه هدم من اليقظة و التمسك و من الحرف و الحس
و البحث ، و تقوية و الفحص و التكتيف و من استشعر
الخوف و الوحش و محبة الكون و الصبر عليه ، و لاشفاق
من بقاء رزق و اختلاف اسد كثر لأصاب ملة لا . لأن

بعد از آن که در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب

و در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب
 در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب

(۱) در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب

در این کتاب و هر دو کتابی که در این کتاب

وتم تزويد ان نظام المدرسة عادة في مصر ان سبب يستلزم
تفاوت الناس في مراتبهم ، صفاتهم كما يقتضي ان تكون ثقافة
خاصة عنه معبأة من الناس هي المعه لدرجة من الشعب ،
وبرأة غير مسوية ليدخل ، والعروق البشرية لشد في لأقارب
المعدلة كمن من العروق البشرية في لأقاربهم
شماية وحبوبية ، والجماع الاجتماعي الذي سببه لشريعة
لا ينفك عن نظام غير الذي فاضله انه على ، حور .

فيعني بالاساس اذا ما ان يكون سميلا ان يعتمد هذا
النظام ان يعمل على دراسة نفسه ونسبته هذه وولدت سياسة
عدالة ، وحق الناس ، ولاهم يتوصلد ركان النظام الاجتماعي
للهاد ومن يتبعه من لوردا ورؤسا ، ولولاد ، ومن مدينة عادة
لا نستطيع النفاذ الا د كافتة جميع لقوى المعه ، اني نعمل
عن تعويض ركان المجتمع ، من جماع الاجتماعي المعدل لا يقوم
لاعلى اساس مزدوج من الدين ، المعسفة ، فاما من الدين
توصحه الفلسفة ، وما ندرهن عليه ملحة يا صر به الدين .

تلك هي آراء من سبب اني سببه عادة ، وهي كما تزود
مسجده من آراء فلاضوب في كتب جمهوريه ، ومن آراء المدراي

في المدينة العاقلة . فابن سينا قد ستمد من افلاخون قوله ناشتل
المدينة العادلة على ثلاث طبقات هي صفة المديرين وصفة حكامه
وصفة الصانع ، كـ احد عنه قوله بانقسام النفس الانسانية الى
ثلاث قوى ، وهو قد استمد من الفارابي قوله بترتيب عصاه
المدينة مدالة على صورة شبيهة بترتيب الموحوت و تصفها بعضها
ببعض كما قلده ايضاً في قوله ان المدينة العادلة نظاما من حقد
يعمل المدن كلها . و الفرق بين من سيد و افلاخون ان ابن سينا انزل
بالنبيو عيه في السماء و المال ، كما قل لها افلاخون ، بل يشدد
في امر الروح و عده رصدا من اركان مدينته العادلة كما عثر
ملكبة المردية المدثة على منال النوروث او الموهوب او المدهوط
دعامة سياسية في المعيشة . و الفرق بين ابن سينا و الفارابي ان
ابن سينا لم تصور مدينة حبيه كالمدينة العادلة التي تصورها
الفارابي ، بل تصور مدينته واقعية من فيه رندتها للناس حكاما
عليه يوجب عليهم اتاعها في عبادتهم و مع ملائمتهم . وهذه الاحكام
العملية التي يشير اليها ابن سينا في المعاملات و العقوبات و احوال
و لطلاق و تخريم بعض اصناف و ولانة الخليفة مستمدة

كله من الشريعة لاسلامية . فهو قد تأثر بفلاسفون ورسطو
 و اهرابي كما يؤثر آثارهم دما ، و كنه كان أرفق بالشيوع
 و المقمدين المحتاحين الى عيوب الدولة من فلاحون و ارسطو اللذين
 يقولان قتل لينوس منهم لعجزهم و مرضهم ، كما كان أميل
 لي حرية الفكر من بعض العلماء الذين يتبعون الاحتهاد . و مثل
 لاسرته الاسماعيلية و السنة الاحتجعية أثر في كلامه عن الخلافة ،
 و المدن الصالحة ، و المدن الشاغرة ، و في قوله بتعديل الاحكام في
 معاملات تعديل الارواح . و اذا قلنا ان أكثر الناس لا يعجزون
 بنفسهم . حسونه في الآخرة ، و انهم انما احتجوا الى التواضع
 الخارجي لأنهم لا يحيط قلوبهم فهو انما يحكم بدست حكم
 مستندا الى الواقع و التجربة . و من فارق من آرائه و آراء
 الفارابي في المدة ، فحاصله و حد آراءه اقل اخلاق و تحررا من
 آراء سلفه . ولكنه كان على كل حال مترجما صادقا روح عصره .
 و من عرف انه كان طبيب حاذقا يعرف كيف تحفظ صحة البدن
 اذ كانت حاصلة ، و كيف تكسب اداء تكن حاصلة و به
 كان عليه و ردا ، يهمل ان يحفظ صحة الدولة لان يبدله و يغيره

لم يعجب بقيدته وتقيد ربه له وليس هذا 'تقيد' قدح في فلسفته،
 لأن هذه الفلسفة تؤمن بالعدل، وتقابل بالخير، وتقول تنزيه النفس
 من أهنيات لا عبودية حتى تحصل لها ملكة الاستعلاء، وتسطع
 فيها هيئة الخلق، وتدريج في الله لأبدية.

ابن سينا و التجربة الحديثة في لسان

كلية الإسكندرية دار النشر - الإسكندرية - مصر
 طبع يوم الأحد ١٥ اكتوبر ١٣٣٣ - من ٢٥ من ١٩٥٤

حصة د. رئيس : بها حصل "الكريم"

كان من - في - ان في حقه ابن سينا انه خرج رسالة
 شيخ رئيس : معروفة "بصفتها البينة" في و ان هذا
 اقر - قد لا اس معلوف اسمه عن عن مخطوطة مكتوبة
 "يدل" و يشهد بها في هذا اسمع من محبة شريف ابن و د
 سنة ١٩٠٦. و لاحق ما كان محبة "مشرق" من انش و ر و سيع
 بالاطروحات لاكتيكية في - - و لا و - لا كتيبة
 ضمن دد - على الاكتبة - حقة من مؤسسات ايرانية
 و العالم - وهو معروف ان ابن سينا - حصل ربيع من
 رسالته المذكورة سيرة الزجل و لده.

فكان رسالة مقدمها من هتاه ايراني لمسيحيين. و كان
 لآراء الفيلسوف نصيب لا و في من تعليقات و شرح و ان قسه

ولا بد في بعض النسخة التريية الجديدة . وارساة من ونامح
الكوريه مسابقة مد ثلثه سنة ١٩٣٩ ، و . من ونامح
دار المعين . مديت مديسة ١٩٣٣ .

يشمل شريح رئيسية ا عمة اعمل مد ولادده
فيهر من عني والديان جسا ا حدر ا امد ملا يهرمه هذا الاسم
بفره مسده ، ا . ورحر وده ، و سويه تصحيفه ، و سنف
معد د روفة فيما عده ، و ناتي نهي الولد و شعوره سققي .
و ا حدر في الصميم من دقة املاحصه بعد لطر في فصل مهم
من فصول امة ا حدره يثمنق بنحبيد اعمل ا شئ ورساية
معمو صا .

و سقل ، بعد الصبيحة ا حدر ا حده من دوات الصحة
و العقل و لردده ، " لا . من عدي " ، كقول في أمثال
حتى ابروه ، في م شرة انا دس و رصة الاخلاق مدي انظام
في انا دس ية مة من ق هيب و تربيت و ياس و احش .
و حمد و " سرح حتى نص في د ر ققص ا حدرى ، و عير حتى
ما كان عيه مد رسا من انا دس ية قامة كاحير ما طشة
و اسر و كرايح ، و ستمير الحق ا حدر و كاه ، ساييت كان

يعررها قولاً في تعبيرها، حذرة إلى المداينة فدفعه إلى معاد
 موصياً هذه هي سماعتك يا مريد، ومحمد بك والعصاة لي.
 • الشيخ الرئيس فيته، القرباء كك حطط في قوله لا قال
 احاج الى الاستشارة بغيره، حجبته عنه، ويكن في القرب
 قد لا مع حجاب، وما له به احداً فتسمع ضرباً بصرى، وعلى
 ذلك فهو التعديل في حسن، وكما كان قول ابن سينا موضع
 مناقشات عديدة في در المعين والمعدت، وموضع محذرات
 مشهورة من رتب مدهر انه يمدد.

وروي آخر من آراء المشهورين في تاريخهم من احداث
 من اسسوا على شئون مريد، والتعظيم هو حقيقة ابو الحسنات
 وايضا نقل له من مشهور مشرحه، كان من دعاة مدد من
 تحصيل جميع الجهود، لا يتصور له من المدد، اللهم وحجبه
 لا يكره من معصية في درس عسبة حقه، وقدر سويح
 المحفوظ ان كان في ذكره صراحة.

وكانت المقول على رأي من سيقا حيا، شعر بمفروض
 حصه تمثيل في فضل لارب ومدح اعاد، ومكاره الاخلاق،
 فقد كان الدنا في وضع ربيع التعديل الاستدانة، شوية.

عرة بعض رهبان تربية اخذت من يوحنا بن عمرو الاحصائيات
و لاستقرانيات قومون بضمه لاحتسابات و لامرجات
وسائر عمليت لسر و هذا الاصل و لاحي في بعده بعض
المأخوذ من طرق تربية اخذت من سيبين و بعض عقيدة المتفكر
فيتصور ما تاحه في الامثلة على سهولة رحيه امتدت اربعة
و حيوية .

• يستمد من سيب في منطقته سيم و حارود الصريح
و كانه كتب من عرهم محمد "عنه" و اعنه . مع كفاي كات
و امارهم محمد المعرفة في س . حارهم و اؤوا الـ لهم و املهم
كاه لامر و ففون . رنة و فوف ع سب جميع لآرب
و مصانع فف ففوف و فف . و من لـ لـ على دس س سب من
أهل اعين . مو سريب و لانهم و حتمهم و راب و ابقو في
لاموال فف يدر كو من رنت و حاروا .

و لا نرى صحة هذه الملاحظة الا بصراوا عن لاحد
فيها في نهف . عو اعنه ان كات .

•

هذه اهم بقى تربية سيبية في كتاب الرسالة السرية

صعدت الوافرة - سادة البالغة الأثر - منها ما سبق به الشيخ
 رئيس التربية الحديثة نظرياتها و أساليبها فأقرته على ذلك .
 و منها ما قصر به فانت بقصه . و ما خافها فيه فكان مشير
 حذرا انشمر على كماله ، يقبل عليه كل حيل من معلمي العدد
 فيدرسونه و يباوشونه فمحسوب المص و صاحبه حذاء ثقوب
 و مادة تربوية ، هي ميزة الآثار لاسانيه الباقية على الدهر .
 ما هن - محمد شبيب الرئيس - رأيه من احترامه
 الشخصية ؟ ما هن صفة في تربية ولاده ، على فرض وجود
 هؤلاء الاء ؟ ما هن وراثة في لوقه حاضر . و فوق كل ذي
 علم عليه .

فؤاد نور - مساف

صهر - في ٢٥ - ١٩٥٢

لجنة ابن سينا بالقاهرة

كلية لاسناد الدكتور ابراهيم مدكو ومندوب اسفرو معها في حده

المؤتمر مساء يوم الاحد ٥ اديسبست ١٣٣٣ الموافق

٢٥ ابريل ١٩٥٤

سبق في ان نحدث عن هذه اللجنة في مهرجان ابن بغداد ،
و بيت ابن ترمي اي احياء هذه الفلسفة السبوية ، نشر مؤلفات
من سماء او تاريخ له و دراسة آثره و ترجمته .
و قد شرت الى ما قام به حتى مارس سنة ١٩٥١ ، وان
اعود لي ذلك اليوم ، لاسيما و هو مسجل في ابيات ادهي
مهرجان بغداد . و اننا اريد ان نعرض في احتفال امض جهود
التي تمت بعد ذلك ، و احصيه شر .
- احوال المجلس لابن سينا الذي قام به الدكتور
حمد فؤاد الالهواني .

ب في معاني كتاب ارسطو ايضا الذي له الدكتور

محمد سليم ساء .

ح في س نسخ رئيس من اثنا عشرية الاى قه سه
 المكتوب. وخصي حنى و حده الحده من آخر اشق و قول
 و هو بشر " كتاب النساء " و قد انخرت منه حتى مهر حى بعداد
 " كتاب المدح " و هو آخر لاول من منطق " لا تزال تسع
 عظم هذا لاني و عه على و يعنى من المختصين من مصريين
 و عه محمد بن "

و قد مهر آخر " كتاب الحصر " لذي ارجوا ان تصد
 منه و في كونه رت ذو قما يشاء و ليس لدى الا هذه
 المسحة غير المتكاملة

٥

و هي تحفة يد كسور محمد بن سبه لذي سبق به ان
 بشر " في معاني كتاب " صور في " فتحي اربع سوان او يزيد
 في جمع خصوصيات و مدره بعض بعض و توفى له منه سبع
 و مائة و ثمانون كوة حقيق بعض بعض و على
 انه منقح عند هذا ان على لاصل ايوانى حضرة
 ارجو زيادة في التحقيقات و حقيقا رغبة من سبه
 لذي كان يدان به ان ترجمه العربية بعدا و انه على ذلك

تجسسه من ايوانايد و آدجا و و ف اي التحقيق مقدمة
و ورس الاعلام و دليلا م ك ب .

وقد اتهم المسيح في قرنه الملح من قبل ، ويقوم على
دع ثلاث ١٩ جمع المصادر في متحد عليه تحقيق ، ١٢
وضع نص مختار دلا من ثمة له بحضه مد بعينه ١٣ التعرف في
مختار النص مشهور .

و كتب احمده هو من لث من من و و و و " شدة " ،
و يستعمل على ربع مقالات تعرف لاولي مبه و هي شدة
بك و ما بعده خمسة ١٠ من مضمونها و ص ١٠٠ ص ١٠٠
و مسائل الاستدلال و فصل ١١٠ ثوب في نوع الاستدلال
خطائي من مشاوير و مد و رت ، بحث ايه في صور الجمع
و ادب و الاعلام و نوصح ١٠ شدة مشاوير ، و هي النوع
ثارة و لآخر من انواع الاستدلال حصي ١٠ مبه ص ١٠٠
١٠ مبه و اسباب حقيقة و نجاح ١٠ مبه ريب هو حصي
و حصثه و اخبرت ، قصة ١٠ لاند مستهجه .
و يتكفي ان ترد ال ١٠ و سببا الملاعة لي بال ١٠ ماب

منطقي، و آخر بلاغي جامع. فاما الاول فيعتمد على دراسة بعض
 انواع الاستدلال المنطقي، واحصائها الصمير (Penthymeme)
 والتمثيل (le raisonnement par l'exemple) ويحاول
 ان يبين ب يصدق هذين على الاستدلال الخطي في مختلف
 حواله.

و اما الثاني، فيقسم اقسام البلاغة المختلفة من
 معنوية و بديعية و بدعي، ويدعو الى تحرير الالفاظ و ضرورة
 مطابقتها لمقتضى الحال، و يشرح الاستمارة و التشبيه مبين
 اثرهم في بوضوح المعنى و تقويته. و يعرض الواثا من المحسنات
 بدعية.

ولاشك في ان هذين الآراء حمل شدة ارسطية واضحة،
 بحيث استطاع ابن سينا ان يؤدي صرامات الخطبة اليونانية في
 صياح اسلوب عربي. ولا شك ايضاً في ان بلاغة ارسطو قد
 أثرت في بلاغة العرب، وقد ترجم كتاب "الخطابة" لمكسر
 في النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة، و احصاه وشرحه
 الفلاسفة الاسلاميون. و في مقدمتهم الغاراني و ابن سينا و ابن
 رشد، و ابن سينا - فيما وجدنا - و فهمهم شرحه، و اكثرهم

تعديلاً ، وكان شرحه ثمة في تزيح الصلاة العرسه أو اما
 ابرحو ان يكون في ش كة ب الحصة يوم ، يلقى ضوء احد
 على هذا امين و يساعدا على توضيح صفة الصلاة العرسية .
 ر هيم مدكور

اسقاؤه العقلية والحوال الاجتماعية في

عصر ابراهيم بن علي بن سينا

كله لاسد كبر. معصوم مور. محبوب العراق القاها في جلسة المؤتمر

صاح يوم الاحد ٥ اوديهشت ١٣٣٣ الموافق ٢٥ ابريل ١٩٥٤

بمساعدة الكرم

فذكر في م. مع. في شجرة الزكية ذات
 ثم خيرة السيرة فكيف وصف الوصف منها وشكها و
 ثم كذا من المارح المعصومي في وصف ما ارفع
 في كرمه. في بيته التي موصوف رتبة وعصره من حيث
 الشدة العقلية والحوال الاجتماعية فقد صرح من ثبات ان
 لاسد اشرف في م. من لامة وفي بلد من اسد ان لا يتكلم
 ان سبع ربات شرفه كمن بيته ونباهة اي مواهبه صالحة
 بنوعه وابع وابع كمن ربه موبه في عني التقدم فك
 في بيته وابع وابع كمن ربه موبه في عني التقدم فك
 في بيته وابع وابع كمن ربه موبه في عني التقدم فك
 في بيته وابع وابع كمن ربه موبه في عني التقدم فك

يطوعا دونه لا اربعة هـ في الشد ثلث اء ساء و ب و ي عـ و آل
امرها الى اربعة و لا صمحلان.

و علامة ليد برنس بو على بن سببا لا يشد في و ح و د هـ
الهي و صلا عن و ح و رة الاحتاعي و و ح و د هـ اء سى عن هـ دا
لقبول اعاء و هـ و تصف الى مو هـ هـ صيغة اء د ر هـ و الشك
هـ اكن و صى هـ هـ من سبب هـ من هـ اء هـ اء و ف هـ صم
لدى حتم اى هـ هـ الاء اء ركة بقدر و د ر د و صم و
آل و د هـ حاتم من هـ و ف لاء و و د هـ و و د هـ و
حل دكم هـ هـ سـ.

و و د و د د ت هـ صور عترة تصوير ق و عت و صم و
حرمه لا تكشف عن الأساب الى عات و و اء هـ على و و هـ
و و د د ت على اء هـ ر عتة في اء و د هـ و و د هـ ر علامته من دى
المتعس من و و د و د هـ و و د هـ ر هـ و و د هـ ر هـ و و د هـ ر
لا و د هـ ر هـ و و د د ت اء و و د هـ ر هـ و و د هـ ر هـ و و د هـ ر
و و د هـ ر هـ و و د د ت اء و و د هـ ر هـ و و د هـ ر هـ و و د هـ ر
ا د هـ ر هـ و و د د ت اء و و د هـ ر هـ و و د هـ ر هـ و و د هـ ر
اول ساء اعامة؟ وى و فة درس من اء هـ ر هـ و و د هـ ر هـ و و د هـ ر

وعلى من درس الفقه، ماذا صار فيلسوفاً؟ هذه الأسئلة وغيرها
 لم يبق من المباحثين حجة شافية ولا كافية، نقصان في البحث
 وتقصير في الفحص وقلة في المراجع المرجعية.

من العلماء من استبحر رئيس من سبب اولاد في الثلث الأخير
 من القرن الرابع، حرره وكتبه في كتاب "اليومية ومنها
 كتب منطق، احياء، هندسة وغيرها من الرياضات في ذلك
 مصر من الكتب مترجمة إلى عربية مشوهة، هذا المصنف
 كان له من المصنفات قد آثرها بالاعتناء من ترجمة أبي
 شيف، ومن مدرسته في التصنيف، من الاستيعاب إلى
 الاختصار، وأحياناً من الاختصار في شرح وإيضاح، فله كتاب
 في الحساب، الذي هي علم منطق، وفي علم احياء والطب
 في الموسيقى والطبقات والحيوان والنبات، وقد قبله احسنه
 طبعه، علوم عقلية، وقد دوامها في شريف العقول، وتحريرها
 في تحرير في سلك في حرم، اخير الذين هم في الهندسة، وقد
 جمع من تلك ملك علومه سلا، كتبها وقد كان السجدة بحيدة
 الكاملة من كتاب محص في احياء مصيصة - وس فيلوزفي تاع

عشرین دیار^۱ و کان ذو و انقوس الشریفة^۲ قد ذروا معلوم
حق قدرها^۳ شمر و بضموه ضب علی الناس بسبب علا^۴ کتاب
و نسو در^۵ معیه و حکمه و قنوها علی صلاب و در ده^۶ و
کدار العلم لآئی القاسم جعفر بن حمدان الموصلی^۷ اعم^۸ راضی
المقیه اش^۹ فی سنة ۳۲۳ هـ و من دار عبه^{۱۰} بشاه
باصبره در حل سک^{۱۱} التریح عن ذکر اسبه^{۱۲} و خلق کرمه^{۱۳} و
وذا شاهد ملک^{۱۴} عید لدولة و حیره^{۱۵} و کن لدوه
میهی^{۱۶} قال "هذه کرمه^{۱۷} اس^{۱۸}" و مثل^{۱۹} و اعم^{۲۰} و
عبدالله بن محمد^{۲۱} و فاس^{۲۲} و مرید^{۲۳} و اعم^{۲۴} و
و کما^{۲۵} در^{۲۶} و علی^{۲۷} و کتاب^{۲۸} و من^{۲۹} و فاس^{۳۰} و
الاث^{۳۱} و در^{۳۲} و کما^{۳۳} و اعم^{۳۴} و لاش^{۳۵} و حیر^{۳۶} و
صما^{۳۷} و کتاب^{۳۸} و اعم^{۳۹} و فاس^{۴۰} و حیر^{۴۱} و
کما^{۴۲} و کتاب^{۴۳} و اعم^{۴۴} و فاس^{۴۵} و حیر^{۴۶} و
فاس^{۴۷} و کما^{۴۸} و لاش^{۴۹} و اعم^{۵۰} و حیر^{۵۱} و
(۱) الکاف و حسن و علم لا^{۵۲} و ۱۶۱ ص و صفة الاستقامة
(۲) معجم الادماء لبقول^{۵۳} و ج ۶ ص ۱۹۷ ص و مریدون
(۳) المنتظم ج ۹ ص ۵۳ و الکامن ج ۱ ص ۱۶۲ ص و اعم^{۵۴} و فاس^{۵۵}
(۴) ۱۶۱ ص ۱ و ۱۶۲ ص و کشف الطوبی ص ۲۲ ص و صفة حیره
بدر فاس^{۵۶}
(۵) فهرست اد^{۵۷} و الف^{۵۸} ص ۱۹۹ ص و صفة مصر

ووضعها في سترها و أنفقها في حسن مشي حديثه كقول ابن
الرفيس من سيب خلع على كسك مسائل واستد مدتها وقد صرح
بمقوله في راحة نحره.

وفي سنة ٣٨١ هـ عهد است بها الدولة من عهد الدولة بث
ورق من ورق من ريش الشيرازي دار علم بغداد في مجلة
من السور من كرج بغداد و جعل فيها اثني عشر ألف بيت في
تختلف علمه و لادب و لأشعار و قدرت دار علم السامرة
هذه كذا كذا و لادب من مختلف الاقطار و الأصقاع بحيث
شد ارجل من من السور و سمي مثل أبي العلاء المعري
و أحد ذكره بقوة في جماعة سموا بهذا على شجرة مزهرة من
شجر دار العلم و ورد

و سمي في دار السور قيمة

من اوراق مطراة الاصل منها

دلت رهن مناهج حـ ترهـ

مشابه احشاء صفى و وصل

(١) التصحيح ١٧٢٧ و بين السور من معجم البلدان و الوفيات

ج ١ ص ٢١٧ نسخة راب و مختصر مناهج عدد ص ٢٨

کتابخانه مصوری المذہب فی حد وکان فیہ دار کتب
عصیة سیدی دگرها الشیخ رئیس فی املاعیرته و نشر
ای ما فیہ من کتب علم الاوائل فی فلسفیه و علوم مساعدہ
علماء و لی کتب لغه و العربیہ و الشعر و عن بابہ دتہ می
فوائد عامه حررہ حاشیه .

[illegible]

1937 2, 5, 6, 10, ()

(٢) بـك هي حو - حج بـك - (١٥) من مشورات المعهد

(۳) الاساب: تأليف ابن السعائى من « البصير » و « الرودكى »

• مما قدم به من كتاب حب علمه و شرفه و جمع لكتب
 ما يكن مقصود على السامعين من كتابت معرووفه عند
 ورائهم كتابي الفصل التسمي المقدم ذكره و قد ذكره الورق
 خطه ما من اسم الورق من عبدالله حمد بن محمد الخطيب وزير لأمير
 سديده شورش و حشمه وزير لأمير ارضي نوح بن منصور فهو
 مؤلف كتاب آئين نامه و كتاب "عهد علماء" كتاب "المسند
 و نهج" و كتاب "مناجات على كسب" في "عناصير علمه الشهي"
 لأكثر في امة لات و كتاب "المالك و المالك" و هو الكتاب
 الذي سماه اسبقه حمدى و سرقه و قد صنع توبة في
 تكليفه له و به مربية و كفى هذه لدولة العادلة فخر
 زنته في كتابه بن محمد بن محمد بن صرحى الذي انما سوف
 اعطيه الشير.

و كتاب الدولة سامية سنة ١١٢٢ لأحرار و محط
 لوزير و مالار لاد و اسم و هو انما لأمير نوح بن
 عبد السلام بن حسن بن مؤمن بن عبد كبر و كبريته
 بسور في حب الخلافة و لامة و نفي به و سيرة في بعدد
 (١) معجم الادباء لياقوت ١: ٥٩، ٢٠٣

بمقدار أربعين سنة . في . يقول انهم لا يعرفون .

و لا عجب . كان نوح مصدرا

لان به قسرا بدفن المشارق

هـ ذا أصلي . في ما عي . متني

و أنا حيوي . حلي . و له ، صق ؟

و أني عددي . كـ دور . و حوهم

و أني حوردي . احـ . الزونق

اصلي و لا فتر من الارض بخوي

عنه . يمي . في . اماق ؟

ركـ . صلاي . عـ . ركره

ومن . مات . و هي . و هو . حق . مانق

و . صلاي . في . عدل . كا

و حـ . ريق . في . عـ . عـ . حق

لي . ان . عـ . به . و شـ . و رـ

أما له . لا . في . احـ . حـ . حق

(١) تلخيص معجم الاقوال لا . العمل (٤ ص ١٤) مـ . حـ .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

و لا يود ان يصل الوفوف على دولة السامانية و دلت
 استقلال الى الدولة الخوارزمية لأولي . ورا من لدول
 في حقتة معلوم في عصر بن سيب و كانت قصتها ، كارج
 مر كر من مر كر لعل كما كر . عاري في الدولة السامانية
 الا ان كر كارج م مع مبلغ عاري و ان مع فيها مثل ان
 لرطان السيرة في املامة الذي يعني دكر سمه عن كل سطح في
 سيرته و كان في مثل لوريز احمد بن محمد السهيلي الخوارزمي
 وري خوارزم شاه على بن محمود و رة محمود الثاني بن علي
 و بن همد السهيلي . هذا الرئيس بن علي بن سيب كما دكر هو
 في املامة سيرته و ان . دعي اعترهه ان لا حلال سعدي
 و الاراء ان الى كر كارج و كان بن الحسن السهيلي بحكم هذه
 لعلوم راءه راء

وكان بن حسن السهيلي يجمع بين لاة رئاسة و دوت
 لوزارة و فتن لعل و الادب و كات " الروضة
 السعيدة " في الاوصاف و التشبيهات و ما تسمه اهل حقبة

الحسن من آثاره حنوني الكاتب معسوم السبي في فقهه
 الذهبين الحلي في الفقه ، وقد حرج السبي من حوارده
 سنة ١٠٢٠ ودخل بعد ذلك في سنة ١٠٢١ في لوزين
 معات يوسف محمد بن حبيب الواسطي و... من لدولة و...
 حسره من... الدولة بن عماد الدولة الواسطي و... من لدولة
 من كور حرج... في... لا أمير... عيب العقبي
 مير... و... و... توفي عليه السلام سنة

٥١٨ هـ

وقال... على دولة... من حكمه لدي
 كور حوارده في عصر... في آخر الحسن بن...
 له... روى الدولة... و...
 قال فيه الشيخ... "قام... في عهد هؤلاء
 و... في... و...
 و... في... و... و... في...

(١) معجم الا... ج ٢ ص ١٠٢

(٢) راجع بحكماء المعروف سنة سوال العامة للسبي ٢٦

٢٢ ص ٢٢

و اشتمل عليه ملكه عتقاه منه خلافة عبد الوهاب
 وفي امام المؤمنين قدس سره كتب في الامم والامم
 و اشتمل حرية الافلام الصادرة عن اية الله في مثل
 كتاب " الشوق " الشريف برتقي و " المعنى " قصي القاصد
 في الدولة السوية في احسن حالها و لا سيما
 الشافعي لم يرد في سنة ١٢١٥ و قد صدر من سيد و اشتمل
 في الحرية في سهد قصي كذا كان شعاعا في افروغ
 مبرور في الاصول .

و لا يرد حجة في ركنه الفلاني و الشرح المشد
 و في حاله و كونه سنة ١٢١٥ و كونه سنة ١٢١٥
 في سنة ١٢١٥ و كونه سنة ١٢١٥ و كونه سنة ١٢١٥
 في هذا المصنف و في هذا المصنف و كونه سنة ١٢١٥
 في هذا المصنف و كونه سنة ١٢١٥ و كونه سنة ١٢١٥

المطقة الشعبية إلى المصطفى الحمية ، وكان آل سكتكين
منذ عهد السلطان محمود القوي من انصار المذهب الشافعي
المؤيدى لمقيدة لأشعرية لا مذهب حتى الذي يحكم العقل
في المشكلات الدينية ، ويميل حياء إلى الاعتزال ويقول بأمر
والقياس في الأحكام ، وكان سكتكين حبيباً كثيراً إلى
الذين يربون في تلك المناطق إلا أن المذهب في بلاده أثر
في نفسه ، ويظهر في عقيدته من أثر على عهد ابنه السلطان
محمود فانتقل من المذهب الحنفي إلى المذهب الشافعي ، وصار
من المتحمسين له ، ولا سيما بعد عهده بأن خلفاء بني أماس قد
أخذوا المذهب الشافعي وولم على عهده وأثره ، ومصدر معتقه
الدينية في مملكته ، وكان بخارى من حداثته لا اعتزال
من كركاش عرجا من حراس المصطفى الشعبية الاعتزالية
استقل ، لذلك سببا من إمكانية القروية إلى المصطفى
لأنه به قيمة مذهب حتى على رعاية دولة ابنه ولما

(١) الوثائق ج ٢ ص ٢٠٣ من نسخة المخطوط

(٢) معجم الادباء ج ٦ ص ١٥٥

الفلسفة تدور في نفس العقل والحواس - ب - بعض
التاريخي فيفس هذه يدور على نهج هذه الفلسفة الحديثة .

و بعض من لا تصاد به هي كل شيء في حواس
و خصوصاً هذه الحواس ، هذه الفلسفة الحديثة ، وقد
حرف الفلسفة هذه في حروب و فتن و حروب و فتن .

رسالة رعيان من رعيان هذه ، انما هي على نهج هذه
هل من هذه الفتن التي هي في هذه من رعيان رعيان
منها كذا من رعيان رعيان .

ليذهب الفلسفة على و كذا من رعيان رعيان
لأنه من رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان
في رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان .

في رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان
صلى الله عليه وسلم ، انما هي في رعيان رعيان
فقط ، و رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان .

روى عنه من رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان
روى عنه من رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان
روى عنه من رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان .

روى عنه من رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان
روى عنه من رعيان رعيان ، انما هي في رعيان رعيان .

المقدوني وبوثنية تذكر لا تنحاز الشافعية الأشعرية على المذهب
 الاسماعيلي والمذهب الأخرى غير اعتراف بها .
 وما لا اثبت في أن جماعة ممن تدعو بالاسماعيلية هاجروا
 من حراسان إلى ماوراء النهر خوفا من ظهور أمرهم وحشية
 أن يقتلهم كما قتل التمهريين . وقد يعد الاسماعيلية إلى حراسان
 إلا بعد علو أمرهم .

هذا الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في موضع تغيب
 عليه حفيظة . وكان والده من أصحاب التصوف وأولاديه فيه
 وكان حبيب ثم اسما بمدينته . وقد نفعه مذهب أبيه الباطني
 الاسماعيلي أن يكتب كتب أهل نخري المتفهمين وشتمهم
 بالفقه الحنفي . ولم المأطرة المعتمد على علم الكلام الذي هو
 من فلسفة الاسلام . وقد ساعده هذا المذهب على اتوفر على
 العقليات وانه لا يثبت . يمكن فيسوه على ما أض .

وكان أشهر أئمة حفيظة سحرري يؤمنه أبو محمد سماعيل
 ابن الحسين بن علي سحرري المعروف براهد فقد كان مدم عصره
 في الأصول والمذاهب . وفي حديث السوي عن الشيوع

و ثقافت وحدث به و من روي عنه الحديث محدث بغداد
 في عصره عبد العزيز الأرحي و له اصبي أبو بصير محمد بن محمد
 الساماني لأصل ثم بعد ادى الحنفى . و كان شيخ سماعه
 الزاهد هذا قد قرأ هو الفقه الحنفى على أبي بكر محمد بن ابي
 الكرى البجورى حنفى متوفى بجارى سنة ٣٨١ هـ و على أبي
 حفص الصغير .

وتوفى سماعيل العقبة اراهد أستاذ ابن سينا سنة ٤٠٢ هـ
 أي قبل وفاته بن سبعمائة و عشرين سنة و قد ذكر الشيخ
 ابن سينا شجحه الحنفى هذا في إملأ سيرته بقوله " و كتب
 قبل قدومه في بغداد الثاني اشتمل بفقته و التردد في ما
 بينه عيل اراهد و كتب من احرم سائس و قد كان حرق
 المطاعة و وجود الاعتراض على التمسك على لوحة لدى حوت
 عادة القوم به " . و ذكره في سنة لمناقشة و هو ا و السامع
 ذلك مشهور بالفقه و رخصه و يومئذ من . . .
 عشرين سنة) الى ان قال و قدمت على الأمير بكرة كارج و هو

(١) راجع عبد المعطى ج ٦ ص ٣١ و انصفه لاس الحوزة
 ج ٧ ص ٢٥٨ و الجواهر المصنوعة بوعود الجملة بفرش ج ١ ص ١٤٧
 - ١٤٨ - و الفوائد النبية للكتوب ص ٤٦

و هني محسن است تا لا و کرم بن فرید " وداش است
 لای شریک بن سب و صاحب به حیدر و هم اهلان و هو
 و صرح من عتیه است حتی دهد و شریک امی پناه
 و عرفت عرب و قزو و امیر حاج و امیر شایان علامه
 حرمه ریحی و شریک

و این حدیث قریب قائم است و اهلان و هو
 و این (لا) و کرم بن فرید و سب و شریک
 شایان بن سب و سب و شریک و سب و شریک
 لا و کرم بن فرید و سب و شریک و سب و شریک
 و سب و شریک و سب و شریک و سب و شریک

و سب و شریک و سب و شریک و سب و شریک
 و سب و شریک و سب و شریک و سب و شریک
 و سب و شریک و سب و شریک و سب و شریک

و سب و شریک و سب و شریک و سب و شریک

(۱) لنگر بن سب و شریک و سب و شریک

(۲) سب و شریک و سب و شریک و سب و شریک

فهره نكر في خبره ابن

هي العلة الاولى التي لا تعلل^(١)

وهذا شعر فيلسوف ظريف قد ذهب في الحرية كل
مذهب وما حرام ليكون من شعرا بن سبأ مدام فيه مثل
قوله "هي علة لا أولي التي لا تعلل" و هو اصطلاح كلامي يسمى
"هره".

وفي الحق لا شبح من سبب انفس في الحكمة والفلسفة
من يفرق الى الله و أصبح مذهبه الحق و فقهه مثل الجبال
من الحوادث البعيدة الزمان و رجع عن أن يقال إنه من
نهل مذهب افلاكي متمسكين و مذهب افلاكي، أما بعض
فلسفه ووافق بعض فلسفه لأشعريته فحدث لأن كلنا الفلاسفة
تدبر احياها في مورد و حد و معتد فان من معي واحد وأنا
بدي من الله في ال صابر لا مذهبا " و بذلك رمي
بمذمات من المكفرت، قال شيخ الدين أبو إسحاق إبراهيم
ابن عبد الله حموي المعروف بابن أبي عمير الخوي لقاضي الشافعي
ابن مؤيد - المعروف سنة ٦٥٢ هـ في كتابه (الملل والنحل) : (ما يقيم
(١) بعض معجم الاعراب لابن عوصي ج ٤ ص ٢٤٦ من نسخة

أحد من فلاسفة الإسلام فقد في كتابه "و في علي بن
 سيد و كان مواعى، قوم رحمن و أعظمهم إلى ابن قن" وقد
 تفق المصنف على أن من سلك كان يقول "قدم الله و منى الله
 حبي و لا يتركه بعد الله في و غل عنه و هو أن الله
 لا يعالج حريجات بعد حرق من بعده كأي و فتصع عماء زمانه
 و من بعده من الإله من حتر قومه أصولاً و غيره و كغيره
 و كغيره في عصر القاري من حين عنة دهمه مناش و را
 خلاف عنة دهمه من "

و اقوال في كغيره عنة دهمه و البديع و صله من
 ربه نوحه هدا و تاركة هدا اقوال لأن حديث ذوشعور
 و الذي يحيى هدا هو ان رسم عنة دهمه خصوصاً خاصة سيره
 الشيخ في عني مما كان محمولاً و ككثير من دلت، فقد حو
 في سيره أنه في الحكمة كتاب الحاصل و حصول
 في قريب من عشرين مجلد و كان في الأخلاق باسم البر و لا ثم
 أهمها رحل كتاب في حمة ردة و حدة في كتابه بوسكر العربي "هدها

(١) سان المراسل ٢ من ٢٩٢

(٢) سكت في عنوان الشيخ ص ١٩

دمام و حقه و نحو مملكتي سادة حيث حرية الفكر و حرية اقامة
 و حرية عيش و ان جميع ... من قديم ... و لا ذوم ...
 و كان تلك النفس ... التي ... سقر في ضل اعمام
 و حرماها ... حرة ... لارواح و سرور في ...
 التي من شأنها ... حرة ... و ... في سيرة
 الاخيرة لارداد ... مع ...
 و ضعة مته و هو ... و ...
 ... و ... و ... و ...
 و صبية ... و ... في ...
 اعقوبة و ... في ... و ...
 تلامذة و كانوا من ... لاسلام ...
 محمد بن ... في ...
 في القرن ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

من ان يمدح من اخلاقه في تامله في الدنيا من غير بحث
 و مسارعة الى التورع من فعله من عند ورده و القوم
 لا يدرى و نحن في عصر مقلد و نرى من يتدلى على
 من مدح في صحبه و حبه و محبه الى و قوله على الصحوة
 لا يصدع من افده الساسة و ويرى همدان و صلب و يرب
 و قد قدم في حصة كتاب من " و سبهم من ضحوا الى
 و نقاب يقدرون " .

و قد حقت في راسي على من مثل ذلك حاقصة
 الحرة الفاحمة و هو ركة و معروفه و مضمره التكرار لا بد من
 مصطفى حود

(١) الداعية عبد الرحمن بن عبد الله بن شرف المعروف بـ (١)
 محمود عيسى (سنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م) (٢)

رأى لائن سیمیا فی الاحتماد بوصح اثنا عشرینہ

کلمة السید السید محمد کاتب محمد علی مدون المراق القاهر فی جلسہ

الوسر مدہ دوم ایلا ۷۰ اردسم ۱۳۳۳

البراقی ۲۷ ۱۹۵۶

ہم لا شی بہت مدہ لا دور اتی مرت
عایہ موز کان ہا لا فی کون مدہ تعینہ و الإختیاع
وعلاقہ بالأرض فی من مدہ مدہ فی مدہ
من مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ
وتغلب علی مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ
و لا مدہ مدہ مدہ

وعلاقہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ
و لا مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ
و لا مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ
لمدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ

و لا مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ مدہ

و الحذب القاسي المتوصل الى حقيقته عن طريق عقل ، و الشرع
ما قبله العقل ، لذلك نرى الشرح رئيس قد صرح في صدره
لاحتداد في عدة مواضع من كتبه . فوجه في آخر قسم له هي
من كتاب شفاء العيون . و في بعض المواضع كثير من الأحوال
خصوصاً في المعاملات التي لا تحتري من الأوقات حكماً ، لا يمكن
ان ينقض حكمها من جهة من جهة لا ان يذهب ولا يجرى
يكتفي بالنظر على الامانة من جهة واحدة و لا يفتقر الى
الامام هو العهد الامد الذي جعله الله تعالى له .
فقده و لشدة علة و حكمه بصفة .

هذا مضاف الى . و وجه الشرح رئيس من وجوب
النظر في حياضته زمان . و عدم موافقة لايه و جهة في وجوب
مذهبهم ، و من جهة من العلاقات السابقة بحوزة . و من
من جهات . لانها و الكبر و .

ثم أقول من رخصته من كتاب عقوبات . و اية كالحاجة
نصير الدين و العلامة الخليلي و نصير الدين . و من جهة .
و سلسلة تلاميذه التي لا تزال متبعة في . و حتى اليوم .
كذلك يدل على . و من جهة و على جهة شدة الاحتداد .

ولا يمكن للإنسانية أن تصب في علائقها ما يكون والمجتمع
 بدون العقيدة لاجل اربة في تفسير الأمور التي تواجهها كل يوم
 تساءل من وتبهدو ارفي و الكهـ .















**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

